
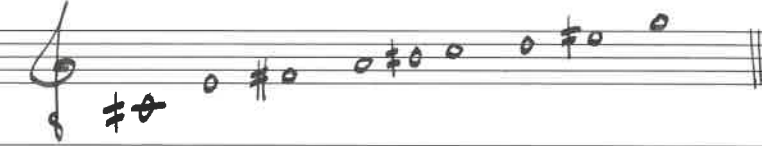
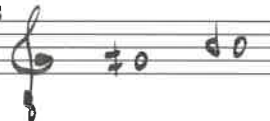


TÉNOR : Les altérations : ♯ → + 1/4 ton || ♭ → - 1/4 ton ||

La Percussion (Tom-Toms) aide à se repérer pour la justesse de quelques notes importantes :  ||

Les Timbals, au début, fixent :  ||

Certaines hauteurs (justesses) sont à obtenir avec précision :  || Les autres notes consistent en des "degrés intermédiaires" :  par exemple, sont "plus ou moins à mi-chemin" entre sol - sol# et sib - sib.

Les voyelles : Au début de la partition, des voyelles sont indiquées, puis ces indications disparaissent. Le chanteur est libre d'utiliser celles qui ont sa préférence parmi celles-ci : [o], [ɔ], [a], [u], en réservant a priori les plus ouvertes sur les nuances fortes, et les plus fermées sur les nuances douces.

A.B.