

# Zodiques 2

## INDICATIONS POUR L'EXÉCUTION DE LA PIÈCE.

5 TOM-TOMS : Il est possible, selon les moyens disponibles et le goût du percussionniste de mêler différents instruments (par exemple, Bongos, Tumbas).

Voici l'accordage à réaliser :

$\text{D}^{\#0} \rightarrow \square \cdot \parallel$  (entre si $\flat$  et do $\flat$ )

$\text{D}^{\#0} \rightarrow \square \cdot \parallel$

$\text{D}^{\flat0} \rightarrow \square \cdot \parallel$

$\text{D}^{\#0} \rightarrow \square \cdot \parallel$  (entre do $\flat$  et do $\sharp$ )

Sans hauteur précise  $\rightarrow \square \cdot \parallel$

Les accents ( $\rightarrow$ ) indiquent une frappe proche du cercle.

Utiliser des baguettes de caisse-claire pour toute la pièce.

## 2 TIMBALES :

1<sup>ère</sup> Timbale :  
(IV)

$\text{D}^{\flat0} \rightarrow \text{do} \parallel$

2<sup>è</sup> Timbale :  
(III)

$\text{D}^{\flat0} \rightarrow \text{do} \parallel$

Utiliser des baguettes "à 2 faces" : Baguettes de Timbales (**BT**) / Baguettes de Caisse-Clair (**BCC**).