

la folle
journee
DE NANTES

la nature

NANTES / LA CITÉ
LE LIEU UNIQUE
DU 3 AU 7 FÉVRIER 2016

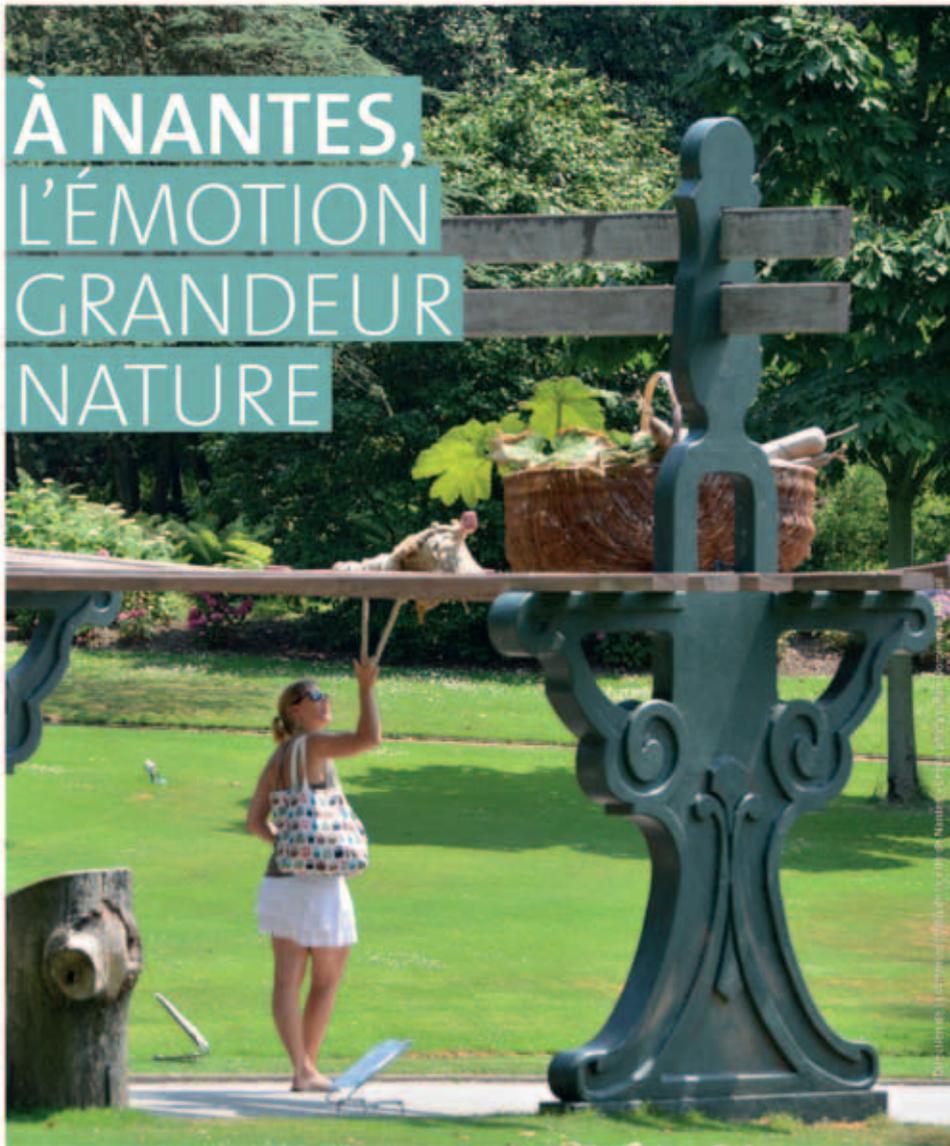
www.follejournee.fr



La Folle Journée est une manifestation culturelle conçue par le CRÉA qui en assure la programmation artistique, initiée par la VILLE DE NANTES et produite par la SAEM LA FOLLE JOURNÉE.

Disponible sur
App Store

Disponible sur
Google play



Belle Folle journée
à tous !



La Folle Journée, c'est un événement à part.

L'exigence artistique, la volonté d'offrir le meilleur y sont toujours portées au plus haut point. Lors de chaque édition, des interprètes de très grande qualité nous font entendre et parfois découvrir des œuvres nombreuses et variées.

Et ce qui fait la force de la Folle Journée, ce qui la place à part, c'est qu'elle n'est pas seulement un événement musical de haute volée. Elle est profondément inscrite dans son territoire.

La Folle Journée, c'est en effet un événement tourné vers le public, vers tous les publics. Le format très accessible des concerts comme le prix des places y concourent grandement. Et pour accentuer encore cette rencontre entre la musique et le public, j'ai souhaité que la Folle Journée, comme elle le fera dès cette édition 2016, organise des concerts dans l'espace public et dans des communes de notre Métropole. C'est ainsi en effet que se construit la culture que je veux pour notre territoire, une culture pour tous et partout.

Naturellement, je veux également souligner la formidable action de la Folle Journée en direction des publics spécifiques, son action pédagogique en direction des plus jeunes, en particulier des scolaires, comme ses concerts dans les hôpitaux ou les prisons.

Et puis, la Folle Journée, par son succès, par l'importance du public que sa grande qualité attire sur notre territoire, par l'image également qu'elle offre de la Métropole Nantaise, est un facteur de dynamisme et d'attractivité. C'est naturellement très important, car la culture, atout nantais, a toute sa place dans la dynamique de notre territoire.

Je suis certaine que cette édition 2016 enchantera à nouveau un public nombreux, venu découvrir comment, depuis la Renaissance, le génie des compositeurs s'est inspiré de la Nature, de ses bruits bien sûr, mais aussi des émotions qu'elle inspire.

Je veux remercier très sincèrement celles et ceux qui font de ce festival un grand succès, René Martin, évidemment, toutes les équipes de la SAEM la Folle Journée, le personnel de la Cité des Congrès, les bénévoles, l'équipe du CREA et leur président, Jacques Dagault, qui apportent leur compétence et leur enthousiasme à cet événement exceptionnel, sans oublier tous les partenaires qui soutiennent ce festival.

Excellentes Folles Journées 2016 à toutes et tous.

Johanna Rolland
Maire de Nantes
Présidente de Nantes métropole



Cette année, La Folle Journée célèbre la Nature, thème universel, fabuleux patrimoine commun à toute l'humanité. Cette nouvelle édition nous montre comment et avec quelle ardeur les femmes et les hommes se sont essayés à traduire en musique les émotions que leur procurait la rencontre avec la Nature, qu'il s'agisse de l'eau, de la terre, du feu, de la végétation, des animaux... En 2016, la Folle Journée illustrera en musique la belle phrase de Sénèque, selon qui "Tout art est une imitation de la nature".

La Folle Journée, concept unique conçu par René Martin, initié et porté par la Ville de Nantes, traduit notre volonté collective de semer une richesse musicale, d'irriguer le territoire, de créer les conditions d'un accès du plus grand nombre aux émotions et aux plaisirs de la musique, à une offre culturelle de très grande qualité.

Depuis toujours en effet, le festival s'attache à favoriser la rencontre de tous les publics avec la musique, grâce à de nombreuses actions de médiation qui s'inscrivent dans la politique de proximité culturelle de la Ville de Nantes.

La SAEM La Folle Journée cultive aussi la complémentarité d'actions avec les structures d'éducation musicale de Nantes, la valorisation de ces pépinières de musiciens, qui participent de la créativité et du dynamisme culturel du territoire.

Portée par ces réussites et par l'excellence artistique, La Folle Journée poursuit son développement territorial et propose dès cette année une série de concerts dans plusieurs communes de la Métropole. Dans un même mouvement, elle renforce son développement à l'international en lien avec la politique d'attractivité menée par la Métropole dans ce domaine.

Cette année encore, notre réussite passera par la synergie développée par l'ensemble de nos partenaires et par le professionnalisme de celles et ceux qui participent à sa mise en oeuvre.

Joëlle Kerivin
Directrice Générale
SAEM Folle Journée



Pour sa 22^{ème} édition, La Folle Journée explorera le thème universel de **la Nature**. Dès l'origine fascinés par l'alternance des saisons, la diversité des paysages ou le déchaînement des éléments, les hommes se sont de tous temps essayés à traduire en musique l'infinie palette de sensations que lui procurait le contact avec la Nature ; on peut ainsi dire que la musique est véritablement née de la nature, et que celle-ci n'a cessé d'inspirer les musiciens à travers les âges.

Dès l'époque de la Renaissance, et durant toute l'ère baroque, les compositeurs se plaisent à imiter les bruits de la nature, notamment le chant des oiseaux qui a toujours charmé les hommes - Clément Janequin, puis Jean-Philippe Rameau, François Couperin... - ; il s'agit alors d'une musique essentiellement descriptive. Au début du XVIII^e siècle, le compositeur français Jean-Féry Rebel s'inscrit lui aussi dans cette veine avec une œuvre originale : *Les Éléments*, qui offre une peinture musicale des quatre éléments. Mais au même moment, le regard sur la nature se fait déjà plus contemplatif, avec les *Quatre Saisons* de Vivaldi notamment. C'est alors une longue tradition de musique pastorale qui se met en place, avec des compositeurs tels que Carl Stamitz (*Le Jour variable*) ou Justin Henri Knecht (*Portrait musical de la nature*), qui ouvrent la voie à la fameuse *Symphonie Pastorale* de Beethoven. Propice au recueillement et à la méditation, la nature devient une confidente et joue un rôle essentiel chez les compositeurs romantiques, qui puisent l'inspiration dans leurs promenades solitaires : dans des forêts peuplées de chasseurs, d'oiseaux, d'auberges, les saisons, les éléments, la nuit et ses mystères inspirent à Schubert, Schumann, Liszt puis Brahms une multitude d'œuvres. Très présente également à l'orée du XX^e siècle avec Gustav Mahler ou Richard Strauss, la nature inspire largement la création musicale des temps modernes : de Claude Debussy à Olivier Messiaen et Toru Takemitsu, en passant par Maurice Ravel ou Henri Dutilleul, elle continue de procurer aux compositeurs une infinité de thèmes et de générer à travers eux des émotions propres à toucher tous les auditeurs.

René Martin
Directeur Artistique
CRÉA



S O M M A I R E

Concerts du mercredi	page 8
Concerts du jeudi	page 16
Concerts du vendredi	page 26
Concerts du samedi	page 38
Concerts du dimanche	page 56
Les thématiques clés 2016.....	pages 66 à 75
Les conférences	page 76
Le plan du festival	page 80
Billetterie	page 81
Concerts en Région	page 86

La Folle Journée est une manifestation culturelle conçue par le **CREA** qui en assure la programmation artistique, initiée par la **VILLE DE NANTES** et produite par la **SAEM LA FOLLE JOURNÉE**.

La Ville de Nantes, Nantes Métropole et la SAEM La Folle Journée remercient leurs Partenaires :

Partenaires institutionnels

Ministère de la Culture, Drac
Conseil Régional des Pays de la Loire
Conseil Départemental de Loire-Atlantique

Partenaires officiels

CIC Ouest
La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes

Partenaires

ENGIE - COFELY Services - COFELY Ineo
Les Espaces Culturels E. Leclerc Atlantis et Paradis
Bouygues Batiment Grand Ouest
Spie
Deloitte
Caisse des Dépôts

Semitan
SNCF
Air France
NGE

JC Decaux
Linkbynet

Le Voyage à Nantes

Partenaires média

ARTE
France Musique
France 3 Pays de la Loire
Ouest France
Diapason
Wik et Kostar
Télérama

La SAEM La Folle Journée remercie ses Actionnaires pour leur confiance et leur engagement. La Ville de Nantes et la SAEM La Folle Journée expriment leur reconnaissance aux Mécènes qui contribuent au Fonds de dotation.

Auditorium André Le Nôtre (1900 places)

15h00 001



Sayaka Shoji violon et direction
Polish Chamber Orchestra

- **Vivaldi** : Les Quatre Saisons



17h30 60' 002

Le Concert Spirituel
Hervé Niquet direction

- **Haendel** : Water Music, Suite n°1 en fa majeur HWV 348
- **Haendel** : Water Music, Suite n°2 en ré majeur HWV 349
- **Haendel** : Water Music, Suite n°3 en sol majeur HWV 350
- **Haendel** : Music for the Royal Fireworks HWV 351

Sortez 3 fois mieux!

LE MAGAZINE DE mes SORTIES
À NANTES ET À RENNES

wik-nantes.fr | Appli Wik Nantes/Rennes à télécharger gratuitement sur Apple et Android

wik-rennes.fr

LE MAG | LE SITE | L'APPLI

19h15 003



Orchestre Philharmonique de l'Oural

Dmitri Liss direction

- **Beethoven** : Symphonie n°6 en fa majeur opus 68 "Pastorale"



21h00 60' 004

Le Concert Spirituel
Hervé Niquet direction



- **Haendel** : Water Music, Suite n°1 en fa majeur HWV 348
- **Haendel** : Water Music, Suite n°2 en ré majeur HWV 349
- **Haendel** : Water Music, Suite n°3 en sol majeur HWV 350
- **Haendel** : Music for the Royal Fireworks HWV 351

Salle Antoine Richard (800 places)

17h15 005



Neta Elkayam chant
Mark Eliyahu kamanche
Orchestre Andalou de Jérusalem
Tom Cohen direction

"Les Sables"

- **Ohana** : Agadir
- **Eliyahu** : Sands
- **Cohen** : Howa Jani
- **Souisa** : Khliouni Maa Habibi
- **Eliyahu** : Brothers
- **El Shajai** : Maghreb el Hob
- **Jilala** : Argaya Feik Ya Laali
- **Traditionnel marocain** : Hak A Mama

Des déserts d'Asie au Sahara du Maghreb, la poésie des sables est très présente dans la musique traditionnelle ; elle se trouve ici mise à l'honneur par la voix de deux jeunes solistes : Neta Elkayam au chant et Mark Eliyahu au kamanche.



18h45 006



Johann Strauss Ensemble
Werner Steinmetz direction

- **J. Strauss II** : Le Beau Danube bleu
- **J. Strauss II** : Des rives du Danube
- **Steinmetz** : La belle Bucovine, sur des chants traditionnels roumains
- **Josef Strauss** : Musique des sphères
- **Igudesman** : Volga Polka
- **Josef Strauss** : Polka rapide
- **Steinmetz** : Le Glacier (1^{ère} mondiale)

21h00 75' 007



Ateliers de transcription musicale

- Bubsy Crew** hip-hop/jazz et rap instrumental
- Khoral** pop/électro, new-wave
- Easy** électro, hip-hop
- Pionniers** rock alternatif
- The YB's** hip-hop, funk, reggae, dub
- Classe "musiques actuelles" du CRR de Nantes**

Pour la 10^{ème} année consécutive, l'ACCOORD mobilise six groupes de jeunes musiciens amateurs issus de différents quartiers de Nantes dont deux appartiennent l'un à la classe de "musiques actuelles" du CRR, l'autre à l'École de musique de Saint-Sébastien-sur-Loire ; comme les années précédentes, ces différents groupes s'attacheront à transcrire, dans leurs styles respectifs, une œuvre choisie en concertation avec René Martin dans la programmation de la Folle Journée 2016.

Salle Jean-Baptiste de La Quintinie (450 places)

14h15 008

Claire Désert piano
Emmanuel Strosser piano
Folle Journée Camerata

- **Saint-Saëns** : Le Carnaval des animaux
- **Debussy** : Syrinx
- **Dukas** : L'Apprenti sorcier, transcription pour deux pianos

15h45 009

Quatuor Ardeo quatuor à cordes
Pénélope Poincheval contrebasse
Iddo Bar-Shai piano

- **Schubert** : Quintette pour piano et cordes en la majeur D. 667 "La Truite"

17h30 010



Spark - The Classical Band

"Territoires Sauvages"

- **Meijering** : When the cock crowed his warning, Candybox, Beyoncé
- **Kamran Ince** : Gondola
- **Ince** : Gondola Song, extrait de "Songs In Other Words"
- **Telemann** : Concerto en mi mineur TWV 52, extrait
- **Pejtsik** : Stonehenge
- **Bunch** : Alpha Dog

Constitué de jeunes musiciens allemands, l'ensemble Spark a connu depuis sa création en 2007 une ascension fulgurante. Alliant la précision d'un ensemble classique de musique de chambre à l'énergie d'un groupe de rock, ce quintette décoiffant revient cette année avec un nouveau programme, "Wild Territories" (Territoires sauvages), qui transporte l'auditeur au cœur des grands espaces et des phénomènes naturels. Spark, un groupe qui étincelle !

19h00 011

Philippe Bernold flûte
Orchestre d'Auvergne
Roberto Fores Veses direction

- **Vivaldi** : Concerto pour violon RV 104 "La Notte"
- **Vivaldi** : Concerto pour violon RV 335 "Il cucù"
- **Vivaldi** : Concerto pour flûte opus 10 n°3 RV 428 "Il Gardellino"
- **Vivaldi** : Concerto pour flûte opus 10 n°1 RV 433 "La Tempesta di mare"

20h30 012

Luis Fernando Perez piano

- **Beethoven** : Sonate n°14 en ut dièse mineur "Clair de lune"
- **Liszt** : Vallée d'Obermann, extrait des Années de Pèlerinage
- **Debussy** : Des pas sur la neige, extrait des Préludes
- **Debussy** : Clair de lune
- **Debussy** : L'Isle joyeuse



22h15 013



Richard Galliano Sextet

- **Vivaldi** : L'Hiver et l'Été, extrait des Quatre Saisons
- **Piazzolla** : L'Automne et le Printemps, extrait des Quatre Saisons de Buenos Aires

Salle Jacques Boyceau (300 places)

15h30 014

Les Esprits animaux

"Clamore Gallinarum" (Le chant du coq)

- **Telemann** : Concerto pour violon TWV 51 "Les grenouilles"
- **Vivaldi** : Concerto pour flûte et orchestre RV 428 "Il Gardellino"
- **Anonyme** : Concerto pour violon "Clamore Gallinarum"
- **Biber** : Sonata representativa (Le rossignol, Le coucou, La grenouille, La poule, Le coq, La caille, Le chat...)
- **Traditionnel/Kircher** : Tarantelle

Conçu comme un bestiaire musical baroque, ce nouveau programme des Esprits Animaux auquel un concerto anonyme, *Clamore Gallinarum* (Le chant du coq) a donné son nom, est une invitation au voyage à travers la nature et le monde des animaux tel que les voyaient ou les imaginaient les musiciens de cette époque. Construit autour de pièces célèbres telles que le Concerto "Il Gardellino" de Vivaldi, qui transcrit le chant du chardonneret, la *Sonata representativa* de Biber, qui décrit de nombreux animaux, ou la *Tarantelle* de Kircher, forme de danse supposée guérir des piqûres de tarentule, il transporte l'auditeur dans un univers plein d'humour et d'imagination et constitue assurément l'une des originalités de La Folle Journée 2016.

17h30 015



Quatuor Ardeo quatuor à cordes

- **Haydn** : Quatuor en ré majeur opus 50 n°6 "La grenouille"
- **Haydn** : Quatuor en ut majeur opus 33 n°3 "L'oiseau"

19h30 016



Voces8

- **Schütz** : Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
- **Mendelssohn** : Denn Er hat seinen Engeln befohlen über dir
- **Traditionnel** : Maria durch ein Dornwald ging
- **Bennet** : All Creatures now are merry minded
- **Weelkes** : As Vesta was, extrait de Lathmos hill descending
- **Traditionnel** : O Waly Waly, Shenandoah
- **Mc Lean/Clements** : Starry, Starry Night
- **Kosma/Robertson** : Autumn Leaves
- **Philips/Clements** : California Dreaming

21h00 017

Ensemble Vocal de Nantes

Gilles Ragon direction

- **Janequin** : Le chant des oiseaux, Vents hardies et légers
- **Monteverdi** : Sfogava con le stelle, A un girasol
- **Brahms** : O Süßer Mai, Das Mädchen
- **Rheinberger** : Abendlied
- **Saint-Saëns** : Calme des nuits
- **Poulenc** : La blanche neige, extrait de Sept chansons
- **Debussy** : Hiver vous n'êtes qu'un vilain, extrait de Trois chansons sur des poèmes de Charles d'Orléans
- **Janáček** : Kacena divoca
- **Barber** : To be sung on the water
- **Esenvalds** : Stars

Salle René-Louis de Girardin (200 places)

16h45 018

Claire-Marie Le Guay piano

- **Beethoven** : Sonate n°14 en ut dièse mineur "Clair de lune"
- **Chopin** : Nocturnes opus 9 n°1, opus 27 n°2
- **Mantovani** : Papillons
- **Granados** : La Jeune fille et le rossignol, extrait des Goyescas

18h30 019

Éclats de voix

Gérard Baconnais direction

- **Gjeilo** : Northern light (Aurores boréales)
- **Nicolay** : Le chant des orchidées
- **Lauridsen** : Deux Nocturnes
- **Lauridsen** : Les Chansons des roses, extraits
- **Sandström** : Det är en ros utsprungen (Un rosier a jailli)
- **Soghomonian** : Garm a (Printemps)

20h00 020

Macadam Ensemble

Michel Grizard guitare

Étienne Ferchaud direction

- **Schubert** : La Belle meunière, transcription pour ensemble vocal et guitare
- **Belliot** : Erster Schmerz, letzter Schertz (création)

Hymne à la nature et à l'amour, le cycle de lieder *La Belle meunière*, chef-d'œuvre de Schubert, se trouve ici transcrit pour huit voix et guitare, dans l'esprit d'une "schubertiade" évoquant l'idée d'une musique simple et populaire, à chanter entre amis.

21h30 021



Trio Chausson trio avec piano

- **Piazzolla** : Les Quatre saisons de Buenos Aires
- **Boulanger** : D'un matin de printemps
- **Boulanger** : D'un soir triste

Salle Gilles Clément (120 places)

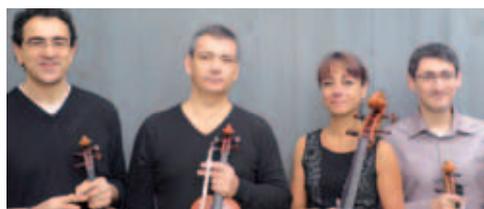
17h15 022

François Chaplin piano

"La nuit romantique"

- **Chopin** : Nocturnes opus 9 n°1, opus 48 n°1
- **Debussy** : Nocturne en ré bémol majeur
- **Scriabine** : Nocturne pour la main gauche
- **Vierne** : Nocturne opus 35 n°3 "La lumière rayonnait des astres de la nuit, le rossignol chantait"
- **Fauré** : Nocturne n°1
- **Poulenc** : Nocturnes n°1 et n°4
- **Debussy** : Clair de lune

19h00 023



Quatuor Vélasquez quatuor à cordes

- **Toldrà** : Vue sur la mer
- **Onslow** : Quatuor n°2 opus 10 "Les montagnes d'Auvergne"

20h30 024

Emmanuel Strosser piano

- **De Séverac** : Baigneuses au soleil
- **Chabrier** : Extraits des Dix Pièces pittoresques (Paysages, Tourbillon, Sous-Bois)
- **Debussy** : Extraits des Préludes

22h00 025

Quintette Nominéo quintette à vent

- **Shankar** : L'aube enchantée
- **Ibert** : Escapes
- **Corea** : Spain
- **Ewazen** : Roaring Fork

De *L'Aube enchantée* de Ravi Shankar à la douceur méditerranéenne des *Escapes* de Jacques Ibert, du ruissellement des fontaines des jardins d'Aranjuez célébrées par Chick Corea dans *Spain* à la splendeur sauvage des paysages américains de *Roaring Fork*... c'est un programme particulièrement évocateur que propose ici le Quintette Nominéo.

Salle Erik Borja (80 places)

17h45 026

Hoshino Yuko lecture

Jocelyne Cuiller clavicorde

■ **Concert-lecture : Neige de printemps**

Évoquant les "caprices" de la nature - "joie funeste", "force douce", "orages attrayants"... -, ce programme original propose une mise en regard de pièces de Carl Philip Emanuel Bach et d'extraits lus en japonais de *Neige de printemps* de Mishima Yukio.

19h15 027

Kifu Mitsuhashi shakuhachi

Musique traditionnelle japonaise

Tsuru no Sugomori
(La Grue dans son nid)



20h45 028

Jiang Jian Hua erhu

Yang Baoyuan luth chinois

Musique traditionnelle chinoise

Inventé il y a plus de mille ans en Chine, le *erhu* appelé aussi vielle chinoise est resté très populaire ; instrument incontournable des orchestres classiques et ensembles de musique de chambre chinois, il est aussi très prisé des musiciens amateurs qui prennent plaisir à le jouer dans les parcs ou les maisons de thé, aussi bien en duo qu'en solo.



Grande Halle - Cité

18h00 Ensemble de percussions du 3^{ème} cycle du Conservatoire de Nantes

19h00 Aperto! Ensemble de flûtes traversières de Nantes
Gilles de Talhouët direction

20h00 Orchestre de cuivres et percussions du Loroux-Bottreau
Vincent Morinière direction

21h00 Cancelli Musique
Xavier Jamin direction

Salon 1 - Cité

17h30 Conférence de Denis Huneau C01
Visions musicales de la Genèse et de la Création

19h00 Conférence de Patrick Barbier C03
L'expression de la nature dans les concertos "à programme" de Vivaldi

Salon 2 - Cité

18h00 Conférence d'Alain Arnaud C02
Du déchaînement à l'apaisement : la musique de la nature au cinéma

KOSTAR
cultures ★ tendances

Le magazine de la création dans l'Ouest

NANTES / RENNES / ANGERS...

COLLECTION 2015/2016



www.kostar.fr

f/magazineKostar

la folle
journée
DE NANTES

Toute la musique à prix
E.Leclerc
à l'Espace Culturel du festival
de La Folle Journée

la nature



follement
engagés

PARIDIS



SAISON CULTURELLE
Programme 2015-2016

Cité
La Cité des Concerts de Nantes

www.folles-nantes.fr

Auditorium André Le Nôtre (1900 places)

10h30 55' 029



Sinfonia Varsovia

Robert Trevino direction

- **Noskowski** : La Steppe
- **Schumann** : Symphonie n°3 en mi bémol majeur "Rhénane"

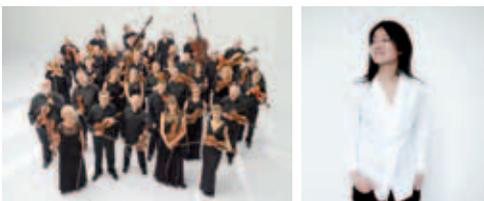
12h30 55' 030

Orchestre Philharmonique de l'Oural

Dmitri Liss direction

- **Stravinsky** : L'Oiseau de feu
- **Tchaïkovsky** : Le Lac des Cygnes

14h15 031



Sayaka Shoji violon et direction

Polish Chamber Orchestra

- **Vivaldi** : Les Quatre Saisons

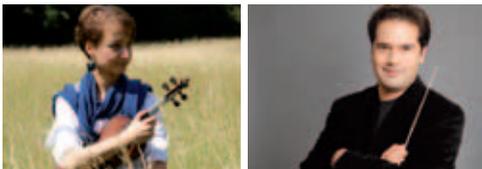
15h45 032

Johann Strauss Ensemble

Werner Steinmetz direction

- **Ivanovici** : Les vagues du Danube
- **Kammerhofer** : Polka rapide
- **Smetana/Steinmetz** : La Moldau
- **Stravinsky/Stokowski** : Pastorale
- **J. Strauss** : Les sons du Rhin
- **Steinmetz** : Les gouttes de pluie
- **Steinmetz** : En hommage au buisson d'Australie

17h15 50' 033



Anna Maria Staskiewicz violon

Sinfonia Varsovia

Robert Trevino direction

- **Szymanowsky** : Concerto pour violon et orchestre n°1 opus 35
- **Smetana** : La Moldau
- **Smetana** : Par les prés et les bois de Bohême

18h45 034



Johann Strauss Ensemble

Werner Steinmetz direction

- **J. Strauss II** : Le Beau Danube bleu
- **J. Strauss II** : Des rives du Danube
- **Steinmetz** : La belle Bucovine, sur des chants traditionnels roumains
- **Josef Strauss** : Musique des sphères
- **Igudesman** : Volga Polka
- **Josef Strauss** : Polka rapide
- **Steinmetz** : Le Glacier (1^{ère} mondiale)

20h15 035

Sayaka Shoji violon et direction

Polish Chamber Orchestra

- **Vivaldi** : Les Quatre Saisons

21h45 50' 036

Orchestre Philharmonique de l'Oural

Dmitri Liss direction

- **Glazounov** : Les Saisons
- **Moussorgski** : Une Nuit sur le Mont Chauve

Salle Antoine Richard (800 places)

10h30 037

Claire Désert piano

Emmanuel Strosser piano

Folle Journée Camerata

- **Saint-Saëns** : Le Carnaval des animaux
- **Debussy** : Syrinx
- **Dukas** : L'Apprenti sorcier, transcription pour deux pianos

12h30 038

Spark - The Classical Band

"Territoires Sauvages"

- **Meijering** : When the cock crowed his warning, Candybox, Beyoncé
- **Kamran Ince** : Gondola
- **Ince** : Gondola Song, extrait de "Songs In Other Words"
- **Telemann** : Concerto en mi mineur TWV 52, extrait
- **Pejtsik** : Stonehenge
- **Bunch** : Alpha Dog

14h15 039

Orchestre d'Auvergne

Roberto Fores Veses direction

"Musica notturna"

- **Mozart** : Une Petite Musique de nuit en sol majeur K. 525
- **Vivaldi** : Concerto pour violon RV 104 "La Notte"
- **Schnittke** : Stille Nacht
- **Boccherini** : Musica notturna delle strade di Madrid opus 30 n°6

15h45 040



Les Maîtres tambours du Burundi

Inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2014, les bergers royaux du Burundi sont considérés comme les meilleurs tambourinaires au monde. Dépositaires d'une tradition séculaire, ces artistes transportent les auditeurs au cœur de la nature africaine et de ses différents rythmes incantatoires (rythme à la récolte, aux semailles, à la vache...).

18h00 041

Eitetsu Hayashi Ensemble

Musique traditionnelle japonaise

Applaudi sur les cinq continents, Eitetsu Hayashi est aujourd'hui considéré comme le plus grand spécialiste du taiko, ces grands tambours japonais dont l'art s'est développé sous le patronage des grands temples bouddhistes du pays.



19h45 042 00€



Ziv Yehezkel chant

Nasrin Kadri chant

Orchestre Andalou de Jérusalem

Tom Cohen direction

"Graines de paix"

- **Wahab** : Inta Omri, Ya Msafer Wahdak (arr. N. Kadri)
- **Hamdi** : Alf Leila w'leila, Sawah (arr. Z. Yehezkel)
- **El Atrach** : Wayak, Ya Gamil (arr. Z. Yehezkel)

S'attachant à prolonger une tradition musicale créée il y a 500 ans dans le sud de l'Andalousie, l'Orchestre andalou méditerranéen est constitué de musiciens se réclamant des trois religions principales - ses deux chanteurs sont l'un juif, l'autre musulmane, et interprètent une musique puisant aux mêmes racines.

21h15 043

Anne Queffelec piano

Orchestre d'Auvergne

Roberto Fores Veses direction

- **Mozart** : Concerto n°27 en si bémol majeur K. 595
- **Mozart** : Une Petite Musique de nuit en sol majeur K. 525

Salle Jean-Baptiste de La Quintinie (450 places)

10h30 044

Lidija Bizjak piano
Sanja Bizjak piano

- **Prokofiev** : Pierre et le loup
- **Milhaud** : Le Bœuf sur le toit



14h00 045



Mari Kodama piano
Momo Kodama piano

- **Stravinsky** : Le Sacre de Printemps, transcription pour deux pianos
- **Tchaïkovsky** : Le Lac des cygnes, transcription pour piano à quatre mains

15h30 046



Quatuor Ardeo quatuor à cordes
Pénélope Poincheval contrebasse
Luis Fernando Perez piano

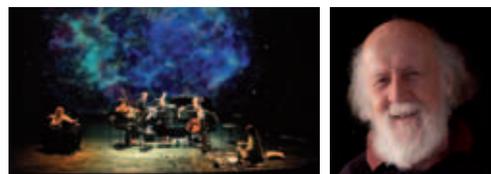
- **Schubert** : Quintette pour piano et cordes en la majeur D. 667 "La Truite"

17h00 047

Spark - The Classical Band

"Territoires Sauvages"

19h00 60' 048



Ensemble Calliopée

Hubert Reeves astrophysicien, conteur et poète
Karine Lethiec direction artistique

"Cosmophonies"

- **Debussy, Murail, Messiaen, Takemitsu, Pécou, Saariaho, Maratka, Jolivet, Hurel, Hersant, Gasparini...**

Conçu "à double voix" par l'astrophysicien Hubert Reeves et la musicienne Karine Lethiec comme un dialogue mettant en parallèle la création de l'univers et la création musicale, le spectacle "Cosmophonies" est un hymne à la Nature. Déployant un kaléidoscope poétique et musical inspiré des écrits d'Hubert Reeves depuis plus de trente ans, il présente sur grand écran, et en sa présence, d'exceptionnelles images de l'univers et rend accessible à tous le répertoire musical des XX^e et XXI^e siècles inspiré par la nature.

20h45 049

Rémi Geniet piano

- **Beethoven** : Sonate n°14 en ut dièse mineur "Clair de lune"
- **Schumann** : Kreisleriana opus 16

22h15 050

Richard Galliano Sextet

- **Vivaldi** : L'Hiver et l'Été, extrait des Quatre Saisons
- **Piazzolla** : L'Automne et le Printemps, extrait des Quatre Saisons de Buenos Aires

Hommage aux Quatre Saisons de Vivaldi, *Las cuatro estaciones porteñas* (Les Quatre Saisons de Buenos Aires) forment une suite de quatre pièces écrites à l'origine pour un quintette rassemblant un violon, un piano, une guitare électrique, une contrebasse et un bandonéon. Dépeignant des saisons urbaines qui se déroulent au rythme du tango, elles déploient, à l'image de la célèbre capitale, une énergie rythmique et un lyrisme nostalgique caractéristiques de l'art de Piazzolla.

Salle Jacques Boyceau (300 places)

10h30 051

Trio Chausson trio avec piano

- **Schubert** : Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100
- **Schubert** : Notturmo en mi bémol majeur opus 148

14h15 052



Les Esprits animaux

"Clamore Gallinarum" (Le chant du coq)

- **Telemann** : Concerto pour violon TWV 51 "Les grenouilles"
- **Vivaldi** : Concerto pour flûte et orchestre RV 428 "Il Gardellino"
- **Anonyme** : Concerto pour violon "Clamore Gallinarum"
- **Biber** : Sonata representativa (Le rossignol, Le coucou, La grenouille, La poule, Le coq, La caille, Le chat...)
- **Traditionnel/Kircher** : Tarantelle

Conçu comme un bestiaire musical baroque, ce nouveau programme des Esprits Animaux auquel un concerto anonyme, *Clamore Gallinarum* (Le chant du coq) a donné son nom, est une invitation au voyage à travers la nature et le monde des animaux tel que les voyaient ou les imaginaient les musiciens de cette époque. Construit autour de pièces célèbres telles que le Concerto "Il Gardellino" de Vivaldi, qui transcrit le chant du chardonneret, la *Sonata representativa* de Biber, qui décrit de nombreux animaux, ou la *Tarantelle* de Kircher, forme de danse supposée guérir des piqûres de tarentule, il transporte l'auditeur dans un univers plein d'humour et d'imagination et constitue assurément l'une des originalités de La Folle Journée 2016.

15h45 053

Claire-Marie Le Guay piano

- **Beethoven** : Sonate n°14 en ut dièse mineur "Clair de lune"
- **Chopin** : Nocturne opus 9 n°1, opus 27 n°2
- **Mantovani** : Papillons
- **Granados** : La Jeune fille et le rossignol, extrait des Goyescas



17h30 054

Vox Clamantis

Jaen-Eik Tulve direction

- **Kreek** : Chants sacrés folkloriques
- **Tormis** : Paysages d'automne

19h00 055

Ricercar Consort

Philippe Pierlot viole et direction

"La Rose"

- **Marenzio** : Rose bianche e vermiglie
- **Luzzaschi** : O Primavera
- **De Navas** : La Rosa que reyna
- **Purcell** : Fantazia, Sweeter than roses, From rosy bowers
- **Simpson** : Bonny sweet Robin
- **Marazzoli** : Sopra la rosa

20h45 056



Ensemble Vocal de Lausanne

Daniel Reuss direction

- **Poulenc** : Sept chansons
- **Debussy** : Trois chansons de Charles d'Orléans
- **Ravel** : Trois chansons
- **Hindemith** : Six chansons
- **Fauré** : Cantique de Jean Racine, Les Djinns

22h15 057

Trio Karénine trio avec piano

"La nuit"

- **Jolivet** : Nocturne pour violoncelle et piano
- **Hahn** : Nocturne pour violon et piano
- **Schönberg** : La Nuit transfigurée

Salle René-Louis de Girardin (200 places)

10h30 058

Trio Karénine trio avec piano

"Le printemps"

- **Saariaho** : Sept Papillons pour violoncelle
- **Beethoven** : Sonate pour n°5 en fa majeur opus 24 "Le Printemps"
- **Piazzolla** : Le Printemps, extrait des Quatre Saisons de Buenos Aires

15h00 059

Trio Chausson trio avec piano

- **Piazzolla** : Les Quatre Saisons de Buenos Aires
- **Boulanger** : D'un matin de printemps, D'un soir triste

Écrites entre 1965 et 1970 par Piazzolla en hommage aux très pastorales Saisons de Vivaldi, *Les Quatre Saisons de Buenos Aires* se caractérisent par un lyrisme frémissant et une virtuosité empreinte de tension. Élève prodige de Fauré et de Ravel, Lili Boulanger exalte dans ces deux pièces, composées alors qu'elle n'avait que 17 ans, les aspects les plus contrastés de sa relation à la nature : force vitale et tristesse profonde.

17h30 060

Voces8

- **Schütz, Mendelssohn, Kosma...**

19h00 061

Ensemble vocal féminin Callisto

Élisabeth Bacconnais direction

"Clair-Obscur"

- **Schumann** : So wahr die Sonne scheint
- **Smetana** : Tri zemské sbory
- **Rachmaninov** : Notchka
- **Chaminade** : L'Étoile
- **Kodaly** : Mountains Nights
- **Zbingen** : Clair obscur
- **Burgan** : Soleils

20h45 062

Stradivaria

Daniel Cuiller direction

- **Rebel** : Les Éléments, Le Chaos, La Terpsichore, Les Plaisirs champêtres

22h15 063

Quintette Aquilon quintette à vent

- **Barber** : Summer Music
- **Mc Dowall** : Winter Music
- **Piazzolla** : Les Quatre Saisons de Buenos Aires, extraits

Salle Gilles Clément (120 places)

10h30 064

Gaspard Dehaene piano

"Paysages maritimes"

- **Liszt** : Extraits des Études transcendantales (Paysage, Chasse-neige)
- **Koechlin** : Extraits de Paysages et Marines (Sur la falaise, Promenade vers la mer, Ceux qui s'en vont pêcher au large, Dans la nuit)
- **Séverac** : Sur l'étang le soir
- **Jongen** : Crépuscule sur le lac Ogwen
- **Ravel** : Une barque sur l'océan, extrait des Miroirs
- **Cras** : Extraits de Paysages (Maritime, Champêtre)



14h15 065

Quintette Nominéo quintette à vent

- **Shankar, Ibert, Corea, Ewazen**

15h45 066

Claire Désert piano

Emmanuel Strosser piano

- **Eötvös** : Kosmos
- **Debussy** : Prélude à l'après-midi d'un faune
- **Debussy** : La Mer

18h00 067

Cécile Grizard violoncelle

Michel Grizard guitare

- **Leisner** : Trois Lunes (Lune orange, Lune blanche, Lune rouge)
- **Villeneuve** : Invitation au voyage (soleil de sable, rêve de pierre, fleurs d'encensoir, ombre double, ciel brouillé, jardin doré)

19h45 068

Trio Goldberg trio à cordes

- **Enescu** : Aubade en do pour violon, alto et violoncelle
- **Piazzolla** : Le Printemps et L'Automne, extrait des Quatre Saisons de Buenos Aires
- **Kodaly** : Intermezzo pour trio à cordes
- **Dohnany** : Sérénade pour trio à cordes en ut majeur opus 10

21h15 069

Cécile Galois Priol soprano

Laurence Chiffolleau piano

- **Chabrier, Fauré, Hahn, Debussy, Ravel, Poulenc, D'Indy, Satie, Duparc**

Salle Erik Borja (80 places)

10h30 070

Emmanuel Rossfelder guitare

Dimitri Illarionov guitare

"Les Quatre éléments"

- **De Falla, Piazzolla, Rodrigo, Debussy...**

15h15 071



Jiang Jian Hua Erhu

Yang Baoyuan luth chinois

Musique traditionnelle chinoise

Inventé il y a plus de mille ans en Chine, le *erhu* appelé aussi vieille chinoise est resté très populaire ; instrument incontournable des orchestres classiques et ensembles de musique de chambre chinois, il est aussi très prisé des musiciens amateurs qui prennent plaisir à le jouer dans les parcs ou les maisons de thé, aussi bien en duo qu'en solo.

17h00 072

Hoshino Yuko lecture

Jocelyne Cuiller clavicorde

Concert-lecture : "Neige de printemps"

Autour de Carl Philip Emanuel Bach et Mishima Yukio

18h30 073

Isabelle Moretti harpe

"Parole de terre"

Alternance de lectures du livre de Pierre Rabhi et d'oeuvres musicales

- **Debussy, Liszt, De Falla...**



20h00 074

Philippe Bernold flûte

"Philippe Bernold Project"

21h45 075

Kifu Mitsuhashi shakuhachi

Tsuru no Sugomori (La Grue dans son nid)

Musique traditionnelle japonaise

Grand Atelier - Lieu Unique (500 places)

16h00 076

Laurent Cabasso piano

"Forêts et enchantements sonores"



- **Schumann** : Scènes de la forêt opus 82
- **Debussy** : Cloches à travers les feuilles, extraits des Images
- **Debussy** : Jardins sous la pluie, extraits des Estampes
- **Bartók** : Musiques nocturnes
- **Liszt** : Waldesrauschen, extrait des Études de concert
- **Liszt** : Wilde Jagd, extrait des Études transcendantales
- **Debussy** : Bruyères, extrait des Préludes
- **Schütt** : Paraphrase sur "Geschichten aus dem Wiener Wald" de J. Strauss

18h00 077

Ensemble Utopik

Michel Bourcier direction

- **Murail** : Winter fragments
- **Takemitsu** : Between Tides
- **Murail** : Bois flotté

20h30 078

Compagnie Organic Orchestra

Ezra beatbox augmenté

Francesco Tristano piano

Olivier Clausse scénographie et création lumière

Martin Hermant développement informatique

Patrice Guillerme technicien son

"Time Lapse"

Commande de La Folle Journée de Nantes, le spectacle "Time Lapse" créé par Ezra et la Compagnie Organic Orchestra, en collaboration avec le pianiste Francesco Tristano, est un événement-phare de l'édition 2016.

22h30 079

Francesco Tristano piano

Bruce Brubaker piano

"Simulcast/Seasons"

Programme-performance autour des Saisons de John Cage, Tchaïkovsky et Vivaldi



Salon de Musique - Lieu Unique (120 places)

14h30 080

Iddo Bar-Shai piano

- Couperin



16h15 081

David Bismuth piano
François Chaplin piano

- **Chaminade** : Primavera, extrait des Pièces romantiques
- **D'Indy** : Chanson de plein vent, extrait de Sept Chants de terroir opus 73
- **Mendelssohn** : Le Songe d'une nuit d'été, extrait
- **Rachmaninov** : Barcarolle, extrait de la Suite pour deux pianos n°1
- **Satie** : Trois morceaux en forme de poire
- **Debussy** : Prélude à l'après-midi d'un faune

Un florilège d'œuvres rares et originales, où le vent, la nuit et même... la gourmandise nous permettent de savourer la nature !

18h00 082

Fanny Clamagirand violon
Etsuko Hirose piano

"Contemplations"

- **Satoh** : Birds in warped Time II
- **Scott/Kreisler** : Lotus Land
- **Messiaen** : Thème et variations
- **Debussy** : Sonate n°3 pour violon et piano en sol mineur
- **Takemitsu** : Distance de Fée

19h45 083

Philippe Berrod clarinette
David Bismuth piano

- **Beethoven** : Sonate n°14 en ut dièse mineur "Clair de lune"
- **Boulez** : Dialogue de l'ombre double



21h30 084

Duo Nitescence chant et piano

- **Wolf** : Im Frühling, Frühling ubers Jahr, Er ist's
- **Liszt** : Der Fischerknabe, Die Lorelei
- **Chausson** : Poème de l'amour et de la mer opus 19

Serre du Jardin des Plantes (80 places)

14h00 - 15h00 085

Boris Jollivet audio-naturaliste
Cinéma pour l'oreille

15h30 - 16h30 086

Boris Jollivet audio-naturaliste
Cinéma pour l'oreille

17h00 - 18h00 087

Boris Jollivet audio-naturaliste
Cinéma pour l'oreille

18h30 - 19h30 088

Boris Jollivet audio-naturaliste
Cinéma pour l'oreille

Saisir la vie et les dimensions inattendues de notre monde sonore, chants de glace et vibrations d'insectes, frémissements de nature ou échos des vallées... Spécialisé en prise de sons nature, Boris Jollivet propose à travers son "Cinéma pour l'oreille" l'immersion du spectateur dans un univers de sons qui ont tous été enregistrés dans la nature : les yeux bandés, les sens en éveil, l'auditeur percevra les différents espaces, matières et sensations que l'on peut ressentir avec le son. Une expérience unique au cœur de la Folle Journée 2016 !



Grande Halle - Cité

18h00 **Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes**

19h00 **Motion Trio**

20h00 **Harmonie de Vallet**
Florent Abadie direction

21h00 **Les Maîtres tambours du Burundi**

Salon 1 - Cité

17h30 **Conférence d'Emmanuel Reibel** C04
La musique imite-t-elle la nature ?

Salon 2 - Cité

18h00 **Conférence d'André Peyrègne** C05
Balades en forêt au cœur de la musique romantique

La Folle Journée au Passage Sainte-Croix

Implanté au cœur d'un ancien prieuré bénédictin du XII^e siècle dans le centre-ville de Nantes (quartier Bouffay), le **Passage Sainte-Croix** est un lieu d'expression artistique, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes. Abrisant de nombreuses manifestations culturelles, et notamment partenaire de La Folle Journée, il accueillera pour la troisième année consécutive, sur le temps de l'évènement, des artistes de renommée internationale, dans le cadre de rencontres d'exception intitulées "Un artiste / Une œuvre", qui mettent en lumière les liens entre la musique et l'histoire des œuvres jouées et exploreront de façon privilégiée cette année le beau thème universel de la Nature.

JCDecaux

JCDecaux est n° 1 mondial du mobilier urbain, de la publicité dans les transports et du vélo en libre-service.

Avec un effectif de 12 300 collaborateurs dont 3 800 en France, notre Groupe familial exporte aujourd'hui ses savoir-faire intégrés dans plus de 70 pays et 3 700 villes de plus de 10 000 habitants.

L'ensemble du personnel de la Direction Régionale Pays de la Loire – Bretagne, basée à Saint-Herblain, unit ses forces pour assurer quotidiennement et avec réactivité l'ensemble de ses missions au service de Nantes Métropole et de ses habitants.

Engagé depuis de nombreuses années dans une politique RSE ambitieuse, JCDecaux fait partie de l'indice FTSE4Good.

C'est donc logiquement et avec grand plaisir que nous nous associons à cette 22^{ème} édition de la Folle Journée sur le thème de la Nature



Photo: © Marc Boger

SÉJOUR FOLLE JOURNÉE À NANTES

LA NATURE
du 3 au 7 février 2016

Concerts + hébergement
À partir de 147 € / pers.

WWW.NANTES-TOURISME.COM

0 892 464 044 Service 0,35 € / min
+ prix appel



**nantes.
tourisme**
Site officiel du Tourisme de Nantes Métropole

NOUVEAU

MAINTENANT,
AVEC INTERCITÉS 100% ÉCO
PARIS EST À SEULEMENT
15 €* DE NANTES.

PARIS – NANTES À PARTIR DE 15 €*.



* Prix à partir de 15€ par personne, valable pour un aller simple en 2de classe les samedis et dimanches et certains jours fériés avec INTERCITÉS 100% ECO à réservation obligatoire. Les billets sont en vente jusqu'au jour du départ, sur une sélection de destinations et dans la limite des places disponibles à ce tarif. Les billets sont non échangeables et non remboursables. Offre non cumulable avec toute autre promotion en cours ou tarif réduit SNCF Mobilités. En vente exclusivement sur Internet. Télépaiement obligatoire.

la folle
journée
DE NANTES



© Christophe Adamowicz

7h
**LA
MATINALE**
Vincent Josse



16h
**CARREFOUR
DE LODEON**
Frédéric Lodéon



22h30
**CLASSIC
CLUB**
Lionel Esparza

France Musique en direct de Nantes

Vendredi 5 février 2016

La Matinale / Carrefour de Lodéon / Classic Club

Samedi 6 février 2016

Toute une journée de concerts !

france
musique

98.9

CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE
francemusique.fr

Auditorium André Le Nôtre (1900 places)

9h30 089



Philippe Bernold flûte
Orchestre d'Auvergne
Roberto Fores Veses direction

- **Vivaldi** : Concerto pour violon RV 104 "La Notte"
- **Vivaldi** : Concerto pour violon RV 335 "Il cucú"
- **Vivaldi** : Concerto pour flûte opus 10 n°3 RV 428 "Il Gardellino"
- **Vivaldi** : Concerto pour flûte opus 10 n°1 RV 433 "La Tempesta di mare"

11h00 090

Duo Jatekok duo de piano
Ensemble instrumental de l'ONPL

- **Saint-Saëns** : Le Carnaval des animaux
- **Connesson** : Jurassic Trip



12h45 091

Sinfonia Varsovia
 direction à préciser

- **Beethoven** : Symphonie n°6 en fa majeur opus 68 "Pastorale"

14h15 092

Sayaka Shoji violon et direction
Polish Chamber Orchestra

- **Vivaldi** : Les Quatre Saisons

15h45 093

Orchestre Philharmonique de l'Oural
Dmitri Liss direction

- **Tchaïkovsky** : Le Lac des Cygnes
- **Sibelius** : Le Cygne de Tuonela

17h30 50' 094



Orchestre National des Pays de la Loire
Pascal Rophé direction

- **Holst** : Les Planètes

19h15 095

Orchestre Philharmonique de l'Oural
Dmitri Liss direction

- **Debussy** : La Mer
- **Hosokawa** : Les Cercles de l'océan

21h15 110' 096



Ensemble Vocal de Lausanne
Sinfonia Varsovia
Daniel Reuss direction

- **Haydn** : La Création

Salle Antoine Richard (800 places)

9h30 097



Les Maîtres tambours du Burundi

Inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2014, les bergers royaux du Burundi sont considérés comme les meilleurs tambourinaires au monde. Dépositaires d'une tradition séculaire, ces artistes transportent les auditeurs au cœur de la nature africaine et de ses différents rythmes incantatoires (rythme à la récolte, aux semailles, à la vache...).

11h00 098

Orchestre Poitou-Charentes
Jean-François Heisser piano et direction

- **Mendelssohn** : Le Songe d'une nuit d'été, ouverture
- **Debussy** : Clair de lune (version pour orchestre de Caplet)
- **De Falla** : Nuits dans les jardins d'Espagne

12h30 099

Johann Strauss Ensemble
Werner Steinmetz direction

- **Smetana, Stravinsky, J. Strauss, Steinmetz...**

14h15 100

Neta Elkayam chant
Mark Eliyahu kamanche
Orchestre Andalou de Jérusalem
Tom Cohen direction

"Les Sables"

16h00 101

François-Frédéric Guy piano

- **Beethoven** : Sonate n°14 en ut dièse mineur "Clair de lune"
- **Beethoven** : Sonate n°15 en ré majeur "Pastorale"

18h00 102

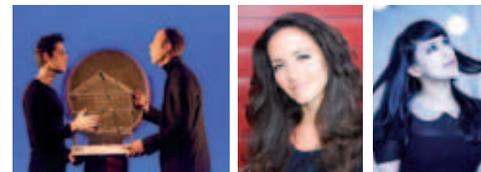


Eitetsu Hayashi Ensemble
Musique traditionnelle japonaise

19h30 103

Eitetsu Hayashi Ensemble
Musique traditionnelle japonaise

21h00 104



Johnny Rasse et Jean Boucault chanteurs d'oiseaux
Geneviève Laurenceau violon
Shani Diluka piano

- **Mozart, Schumann, Granados, Rimski-Korsakov...**

Ayant découvert dès l'enfance leurs dons pour l'imitation des chants d'oiseaux, Jean Boucault et Johnny Rasse ont osé le pari fou de faire du chant d'oiseau un genre musical à part entière. Aujourd'hui reconnus comme les plus grands imitateurs de chants d'oiseaux, ils offrent un répertoire de milliers de sonorités des cinq continents et imaginent des spectacles qui transportent l'auditeur au cœur d'un univers où cohabitent le mystère et le merveilleux.

22h30 105

Johann Strauss Ensemble
Werner Steinmetz direction

- **J. Strauss II** : Le Beau Danube bleu
- **J. Strauss II** : Des rives du Danube
- **Steinmetz** : La belle Bucovine, sur des chants traditionnels roumains
- **Josef Strauss** : Musique des sphères
- **Igudesman** : Volga Polka
- **Josef Strauss** : Polka rapide
- **Steinmetz** : Le Glacier (1^{ère} mondiale)

Salle Jean-Baptiste de La Quintinie (450 places)

9h30 106



Lidija Bizjak piano
Sanja Bizjak piano

- Poulenc : Histoire de Babar
- Milhaud : Le Bœuf sur le toit

11h00 107



Spark - The Classical Band

"Territoires Sauvages"

13h00 108

Voces8

- Schütz, Mendelssohn, Kosma...

14h30 109

Philippe Bernold flûte
Raphaël Sévère clarinette
Philippe Graffin violon
Gérard Caussé alto
Henri Demarquette violoncelle
Stacey Watton contrebasse
Claire Désert piano

- Eisler : Quatorze manières de décrire la pluie
- Schubert : Quintette pour piano et cordes en la majeur D. 667 "La Truite"

16h15 40' 110



Gérard Caussé alto
Henri Demarquette violoncelle
Quatuor Modigliani quatuor à cordes

- Puccini : Les Chrysanthèmes
- Schönberg : La Nuit transfigurée

17h45 111



Boris Berezovsky piano

Carte blanche à Boris Berezovsky

19h30 60' 112



Ensemble Calliopée

Hubert Reeves astrophysicien, conteur et poète
Karine Lethiec direction artistique

"Cosmophonies"

- Debussy, Murail, Messiaen, Takemitsu, Pécou, Saariaho, Maratka, Jolivet, Hurel, Hersant, Gasparini...

Conçu "à double voix" par l'astrophysicien Hubert Reeves et la musicienne Karine Lethiec comme un dialogue mettant en parallèle la création de l'univers et la création musicale, le spectacle "Cosmophonies" est un hymne à la Nature.

Salle Jean-Baptiste de La Quintinie (450 places)

21h15 113



Henri Demarquette violoncelle

Orchestre d'Auvergne

Roberto Fores Veses direction

- Toldrà : Vue sur la mer
- Tan Dun : Crouching Tiger, concerto pour violoncelle et orchestre de chambre

22h45 114



Richard Galliano Sextet

- Vivaldi : L'Hiver et l'Été, extrait des Quatre Saisons
- Piazzolla : L'Automne et le Printemps, extrait des Quatre Saisons de Buenos Aires

Hommage aux Quatre Saisons de Vivaldi, *Las cuatro estaciones porteñas* (Les Quatre Saisons de Buenos Aires) forment une suite de quatre pièces écrites à l'origine pour un quintette rassemblant un violon, un piano, une guitare électrique, une contrebasse et un bandoneon. Dépeignant des saisons urbaines qui se déroulent au rythme du tango, elles déploient, à l'image de la célèbre capitale, une énergie rythmique et un lyrisme nostalgique caractéristiques de l'art de Piazzolla.

la folle journée DE NANTES

FRANCE MUSIQUE EN DIRECT DE NANTES

2 jours d'émissions et de concerts
vendredi 5 et samedi 6 février 2016

france musique 98.9

CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE
francemusique.fr

Salle Jacques Boyceau (300 places)

9h30 115

Motion Trio trio d'accordéons

- **Saint-Saëns** : Danse macabre
- **Chopin** : Prélude opus 28 n°15, Nocturne opus 9 n°2
- **De Falla** : Danse rituelle du feu, extrait de L'Amour sorcier
- **Nyman** : Yellow Sands
- **Reich** : Clapping Music
- **Lutoslawski** : Bucolics
- **Kilar** : Orawa
- **Rimski-Korsakov** : Le Vol du bourdon

11h00 116



Stradivaria

Daniel Cuiller direction

- **Rebel** : Les Éléments, Le Chaos
- **Rebel** : La Terpsichore
- **Rebel** : Les Plaisirs champêtres

12h30 117



Riccar Consort

Philippe Pierlot viole et direction

“Le vent”

- **Gaultier de Marseille** : Symphonies
- **Rameau** : Loure, un peu gaye “Ici se lève l'aurore”
- **Rameau** : Mouvement de Chaconne, Séjour de l'éternelle paix, Brillez astres nouveaux
- **Marais** : Prélude, Gigue la Piquante
- **Marais** : La Matelotte, Le Tourbillon
- **Clérambault** : Léandre et Héro

14h15 118



Les Esprits animaux

“Clamore Gallinarum” (Le chant du coq)

- **Telemann, Vivaldi, Biber, Kircher**

15h45 119

Chœur de chambre Les Éléments

Joël Suhubiette direction

“Méditerranée Sacrée”

- **Rossi** : Barekhu, Kaddish
- **Victoria** : O Vos Omnes
- **Moultaka** : Mèn èntè
- **Markeas** : Fragments des Bacchantes
- **Gesualdo** : Répons des ténèbres du Samedi saint
- **Lotti** : Crucifixus
- **Moultaka** : Lama sabaqtani

Né de la volonté de Joël Suhubiette de faire entendre des œuvres chantées dans les langues anciennes du bassin méditerranéen, le programme “Méditerranée sacrée” s'entend comme une plongée aux racines de notre culture. Associant des œuvres issues du répertoire ancien de la civilisation chrétienne - chantées en latin et en hébreu - et des pièces de compositeurs contemporains écrites en grec ancien, arabe et syriaque (langue proche de l'araméen), il allie grand répertoire et découvertes.

17h15 120



Claire-Marie Le Guay piano

Vox Clamantis

Jaan-Eik Tulve direction

Alternance de chant grégorien et d'œuvres contemporaines

- **Tulve** : I am a river
- **Tulve** : Summer Rain
- **Lang** : For Love is strong

Salle Jacques Boyceau (300 places)

19h00 121



Chœur de chambre Les Éléments

Joël Suhubiette direction

“Abenlied - Morgenlied” (Chant du soir - Chant du matin)

- **Schumann** : Des abends, extrait des Fantasiestücke opus 12
- **Schumann** : Bei Schenkung eines Flugels
- **Brahms** : Quartette opus 92, extraits (n°2, n°3)
- **Brahms** : Quartette opus 112a, extraits (n°1, n°2)
- **Brahms** : Letztes Glück
- **Wolf** : Einkehr, Im Stillen Friedhof
- **Reger** : Drei Chöre opus 6, extraits (n°2, n°3)
- **Reger** : Cinq Humoresques opus 20, extraits (n°1 et 4)
- **Reger** : Er ists, Frühlingblick

Le crépuscule, l'aube... l'automne, le printemps... la mort, la vie... la nature et les passions humaines... autant de thèmes chers aux romantiques réunis dans ce programme de musique allemande. Avec piano, a cappella, le Choeur de chambre Les Éléments y livre quelques-uns des plus beaux Quartette de Brahms, des pièces de Schumann et Wolf et offre une large part à la musique de Max Reger qui, au tournant du XX^e siècle, montre une grande sensibilité héritée du romantisme.

20h30 122



Les Paladins

Jérôme Correas orgue, clavecin et direction

- **Charpentier** : Les Quatre Saisons
- **Marais** : Suite en mi mineur (Prélude)
- **Marais** : Suite en sol majeur (Courante, Menuet)
- **D'Anglebert** : Suite pour clavecin en sol majeur (Sarabande, Menuet)
- **D'Anglebert** : Suite pour clavecin en sol mineur (Courante)

22h00 123



Trio Les Esprits trio avec piano

- **Brahms** : Trio pour piano et cordes n°1 en si majeur opus 8
- **Schubert** : Notturmo en mi bémol majeur opus 148

Citant un lied appartenant au recueil *Le Chant du cygne* de Schubert - *Am Meer* (Au bord de la mer) : “La mer resplendissait au loin, dans les dernières lumières du soir...” -, le *Trio pour piano et cordes opus 8* de Brahms est associé dans ce programme au célèbre *Notturmo* qui fait lui, référence à l'imaginaire de la nuit.



La Folle Journée de Varsovie se déroulera du vendredi 23 au dimanche 25 septembre 2016

RETROUVEZ À LA FOLLE JOURNÉE
les critiques musicaux et journalistes du magazine

DÍAPASON
L'AMOUR DU SON. LA PASSION DE L'EXCELLENCE.

Ils analysent pour vous les meilleures interprétations discographiques de quelques chefs-d'œuvre présentés à Nantes. Ces débats permettent de prolonger l'écoute des concerts.

Salle René-Louis de Girardin (200 places)

9h15 124

Trio Chausson trio avec piano

“Au fil du Danube”

- **Haydn** : Trio n°39 en sol majeur “All'ongarese”
- **Schubert** : Notturmo en mi bémol majeur opus 148
- **Bartok** : Danse roumaine opus 8 n°1
- **Bartok** : Six Danses populaires roumaines Sz 56
- **Liszt** : Rhapsodie hongroise n°12

Ce programme est une invitation à la découverte de la musique (d'origine populaire mais sublimée) des pays traversés par le Danube dont les flots impétueux ont inspiré aux compositeurs des oeuvres intenses, entre exaltation, confiance et contemplation.

10h45 125

Trio Goldberg trio à cordes

- **Enescu** : Aubade pour violon, alto et violoncelle en do majeur
- **Piazzolla** : Le Printemps et L'Automne, extraits des Quatre Saisons de Buenos Aires
- **Kodaly** : Intermezzo pour trio à cordes
- **Dohnany** : Sérénade pour trio à cordes en ut majeur opus 10

12h15 126

Matan Porat piano

- **Schubert** : Extraits des Moments Musicaux (n°1, 2 et 3)
- **Debussy** : Images, Livre I
- **Liszt** : Nuage gris
- **Liszt** : Vallée d'Obermann, extraits des Années de Pèlerinage

14h00 127

Ensemble Les Ombres

“Tempest II : The Mad lover”

- **Purcell, Dowland...**

Véritable ode aux éléments (hommage à *La Tempête* de Shakespeare), ce programme conçu comme un tourbillon musical où se mêlent voix et instruments transporte l'auditeur sur une île lointaine où se joue l'avenir d'un royaume...

15h45 128

Ricercar Consort

Philippe Pierlot viole et direction

“Les animaux”

- **Farina** : Capriccio stravagante
- **Abel** : Sonate “sopra cucu” en sol majeur
- **Schmelzer** : Sonata representativa
- **Biber** : La Battalia

17h15 129

Mahsa Vahdat chant

Marian Vahdat chant

Atabak Elyasi setar

Ali Tahimi daf

Shervin Shirinbak kamanche

Chant traditionnel persan



19h00 40' 130

Momo Kodama piano

- **Messiaen** : Catalogue d'oiseaux



20h30 131



Canticum Novum

“Paradaia : des jardins de Babylone aux jardins de Soliman”

“Paradaia” invite à un voyage aux confins des musiques anciennes et traditionnelles. Les échos de la Perse, de la Turquie et de l'Europe se mêlent à la musique des chanteurs et instrumentistes de l'ensemble Canticum Novum.

22h15 132

Pierre Hantaï clavecin

- **Couperin, Rameau**

Salle Gilles Clément (120 places)

9h30 133

François Chaplin piano

“Poète des eaux”

- **Liszt** : Les jeux d'eau à la Villa d'Este, extrait des Années de Pèlerinage
- **Fauré** : Barcarolle n°1
- **Chopin** : Barcarolle opus 60
- **Debussy** : Reflets dans l'eau, extrait des Images
- **Debussy** : Extraits des Préludes (Ondine, La cathédrale engloutie)
- **Debussy** : Jardins sous la pluie, extrait des Estampes

11h00 134

Quintette Nominoé quintette à vent

- **Shankar** : L'aube enchantée
- **Ibert** : Escalé
- **Corea** : Spain
- **Ewazen** : Roaring Fork

12h30 135

Trio Karénine trio avec piano

“La nature à l'état sauvage”

- **Schumann** : Trio avec piano en ré mineur opus 63
- **Rihm** : Fremde Szene II

14h15 136

Bruce Brubaker piano

- **Cage** : Pools
- **Satie** : Embryons desséchés
- **Cage** : Child of Tree
- **Schwitters** : Ursonate, extrait
- **Curran** : Endangered Species
- **Glass** : Evening Song



16h00 137

André Peyrègne conférencier

Trio Goldberg trio à cordes

- **Ton-That Tiêt** : Et la rivière chante l'éternité
- **Ysaÿe** : Trio à cordes opus posthume “Le Chimay”

Marquant un retour aux sources de l'enfance du compositeur vietnamien Ton-That Tiêt, la pièce pour trio à cordes *Et la rivière chante l'éternité* - évocation de la rivière traversant la cité de Hué - s'entend comme une méditation sur le temps qui passe et qui s'écoule, comme l'eau du fleuve.

17h30 138

Quintette Aquilon quintette à vent

- **Barber** : Summer Music
- **Mc Dowall** : Winter Music
- **Piazzolla** : Les Quatre Saisons de Buenos Aires, extraits

19h15 139



Duo Nitescence chant et piano

- **Cras** : Correspondances
- **Fauré** : Extraits des Cinq Mélodies de Venise opus 58 (C'est l'extase, Green)
- **Fauré** : Automne, extrait des Trois Mélodies opus 18
- **Ravel** : Histoires naturelles
- **Spirituals** : Ride on King Jesus, Deep River, Wade in the Water

20h45 140

Raquel Camarinha soprano

Raphaël Sèvere clarinette

Yoann Héreau piano

- **Ravel** : Histoires naturelles
- **Caplet** : Trois Fables de Jean de La Fontaine
- **Schubert** : Le Pâtre sur le rocher
- **Rorem** : Poppies in July / Poppies in October



22h15 141

Ensemble vocal féminin Callisto

Élisabeth Baconnais direction

“La Nature dans la musique française”

- **Massenet** : Poème des fleurs
- **Fauré** : Le Ruisseau
- **Chaminade** : L'Étoile
- **Offenbach** : Belle nuit
- **Ladmirault** : Revoici le printemps
- **Debussy** : Les Cloches, Salut Printemps
- **Poulenc** : Chien Perdu, Le Hérisson
- **Burgan** : Soleils

Salle Erik Borja (80 places)

9h30 142



Isabelle Moretti harpe
 "Parole de terre"
 Alternance de lectures du livre de Pierre Rabhi et d'oeuvres musicales
 ■ Debussy, Liszt, De Falla...

11h00 143



Michel Grizard guitare
 ■ Takemitsu : Equinox
 ■ Pujol : Le bourdon
 ■ Traditionnel argentin : Le chat
 ■ Lobet : Le rossignol
 ■ Tarrega : Le papillon
 ■ Sagreras : Le colibri
 ■ Takemitsu : All in twilight
 ■ Rodrigo : Dans les champs de blé

12h30 144



Jiang Jian Hua erhu
Yang Baoyuan luth chinois
 Musique traditionnelle chinoise
 Inventé il y a plus de mille ans en Chine, le *erhu* appelé aussi vieille chinoise est resté très populaire ; instrument incontournable des orchestres classiques et ensembles de musique de chambre chinois, il est aussi très prisé des musiciens amateurs qui prennent plaisir à le jouer dans les parcs ou les maisons de thé, aussi bien en duo qu'en solo.

14h15 145

Emmanuel Rossfelder guitare
Dimitri Illarionov guitare

"Les Quatre éléments"

- Grieg : Morning Mood
- Gismonti : Agua e Vinho
- De Falla : Danse rituelle du feu, extrait de L'Amour sorcier
- Koshkin : Returning of the Winds
- Piazzolla : L'Hiver, extrait des Quatre Saisons de Buenos Aires
- Tarrega : Recuerdos de la Alhambra
- Rodrigo : Concerto d'Aranjuez, 2^{ème} mouvement
- Debussy : Clair de lune

15h45 146

Kifu Mitsuhashi shakuhachi
 Musique traditionnelle japonaise
Tsuru no Sugomori
 (La Grue dans son nid)



17h15 147



Bertrand Cuiller clavecin
 "Le temps des petits pois" : autour de *Pescod Time* (Le temps des petits pois) de William Byrd
 ■ Munday : Fantasia Faire Weather
 ■ Byrd : All in a garden green, The woods so wilde
 ■ Philips : Margott Laborez, Le Rossignol

19h00 148

Jiang Jian Hua erhu
Yang Baoyuan luth chinois
 Musique traditionnelle chinoise

20h30 149

Philippe Bernold flûte
 "Philippe Bernold Project"



22h00 150

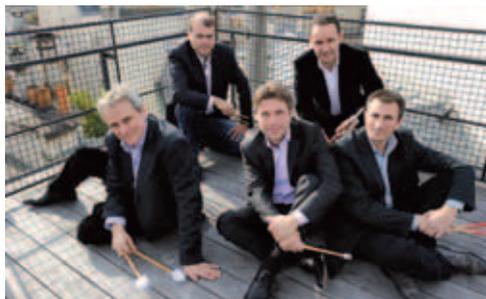
Emmanuel Rossfelder guitare
Dimitri Illarionov guitare

"Les Quatre éléments"

- Grieg, De Falla, Piazzolla, Tarrega, Rodrigo, Debussy...

Grand Atelier - Lieu Unique (500 places)

11h15 151



AdONF, ensemble des percussionnistes de l'Orchestre National de France
 Emmanuel Curt direction

- Takemitsu : Rain Tree
- Saarihao : Japanese Gardens, extraits
- Reich : Music Pieces of wood
- Abe : Wind in the bamboo groove
- Lang : So-called laws of nature

13h00 152

Vox Clamantis
 Jaan-Eik Tulve direction

- Kreek : Chants sacrés folkloriques
- Tormis : Paysages d'automne

15h00 50' 153

Trio Karénine trio avec piano
 ■ Schubert : Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur D. 929
 ■ Schubert : Notturmo en mi bémol majeur opus 148

16h45 154



Spark - The Classical Band
 "Territoires Sauvages"

18h30 155

Bruce Brubaker piano
 ■ Glass : Opening
 ■ Glass : Metamorphosis (1, 2, 3, 4 et 5)

20h30 156

Sayaka Shoji violon
Polish Chamber Orchestra
 ■ Vivaldi/Richter : Recomposed, d'après les Quatre Saisons



22h30 157



Compagnie Organic Orchestra
Ezra beatbox augmenté
Francesco Tristano piano
Olivier Clause scénographie et création lumière
Martin Hermant développement informatique
Patrice Guillerme technicien son

"Time Lapse"

Commande de La Folle Journée de Nantes, le spectacle "Time Lapse" créé par Ezra et la Compagnie Organic Orchestra, en collaboration avec le pianiste Francesco Tristano, est un événement-phare de l'édition 2016. Mêlant ces différentes formes d'art que sont la musique - avec la technique du Human Beatbox, consistant à imiter les instruments avec la voix -, la lumière, la vidéo, le corps en mouvement et la scénographie, les acteurs de ce show vivant, poétique et interactif définissent un paysage sonore contemporain qui repousse les limites du corps et de la représentation scénique : un spectacle étonnant à ne manquer sous aucun prétexte !

Salon de Musique - Lieu Unique (120 places)

11h15 158

Claire Désert piano

Emmanuel Strosser piano

- **Debussy** : Épigraphe antiques
- **Dvorák** : De la forêt de Bohême

13h15 159

Geneviève Laurenceau violon

David Bismuth piano

“Par tous les temps”

- **Beethoven** : Sonate n°5 en fa majeur opus 24 “Le Printemps”
- **Ysaÿe** : Chant d'hiver
- **Boulianger** : Nocturne et Cortège
- **Gershwin** : Summertime

15h00 160

Emmanuel Reibel conférencier

Tanguy de Williencourt piano

Concert-lecture : “Liszt et Marie d'Agoult, une échappée romantique au cœur des Alpes suisses”

16h45 161

Alain Louvier conférencier

Concert-lecture : “Messiaen et le concert de la nature”

18h30 162

Francesco Tristano piano et électronique

“Bach/Cage ou la nature selon John Cage”

- **Bach** : Partita n°1 BWV 825, Quatre duets BWV 802/805
- **Cage** : In a Landscape, Études australes, The Seasons

20h15 163

Jonas Vitaud piano

- **Tchaïkovsky** : Les Saisons

22h00 164

Collectif 0

Stéphane Garin direction

- **Garland** : Nostalgia of the Southern Cross
- **Macé** : Le Sentiment de la nature aux Buttes Chaumont
- **Pisaro** : Asleep, forest, melody
- **Moondog** : Westward ho !

Centre des Expositions de Nantes Métropole (150 places)

10h30 165

Mari Kodama piano

- **Beethoven** : Sonate n°17 en ré mineur “La Tempête”
- **Beethoven** : Sonate n°14 en ut dièse mineur “Clair de lune”

12h00 166

Momo Kodama piano

- **Ravel** : Miroirs
- **Takemitsu** : Rain Tree Skech
- **Debussy** : Jardins sous la pluie, extrait des Estampes

14h30 167

Emmanuel Strosser piano

- **Beethoven** : Sonate n°15 en ré majeur “Pastorale”
- **Beethoven** : Sonate n°14 en ut dièse mineur “Clair de lune”

16h00 168

Etsuko Hirose piano

“Les Animaux”

- **Schumann, Massenet, Alkan, Glinka...**

17h30 55' 169

Yuri Favorin piano

- **Koechlin** : Les Heures persanes

19h30 170

Marie-Catherine Girod piano

“Air”

- **Dupont** : La chanson du vent
- **Debussy** : Extraits des Préludes (Ce qu'a vu le vent d'Ouest, Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir)
- **Griffes** : Night winds
- **Messiaen** : Un reflet dans le vent
- **Ibert** : Le vent dans les ruines
- **Dupont** : Mon frère le vent et ma soeur la pluie

21h00 171

David Kadouch piano

“En plein air I”

- **Schumann** : Scènes de la forêt opus 82
- **Bartók** : En plein air

22h30 172

Luis Fernando Perez piano

- **Beethoven** : Sonate n°14 en ut dièse mineur “Clair de lune”
- **Liszt** : Vallée d'Obermann, extrait des Années de Pèlerinage
- **Debussy** : Des pas sur la neige, extrait des Préludes
- **Debussy** : Clair de lune, L'Isle joyeuse

Serre du Jardin des Plantes (80 places)

14h00 - 15h00 173

Boris Jollivet audio-naturaliste

Cinéma pour l'oreille

15h30 - 16h30 174

Boris Jollivet audio-naturaliste

Cinéma pour l'oreille

17h00 - 18h00 175

Boris Jollivet audio-naturaliste

Cinéma pour l'oreille

18h30 - 19h30 176

Boris Jollivet audio-naturaliste

Cinéma pour l'oreille

Saisir la vie et les dimensions inattendues de notre monde sonore, chants de glace et vibrations d'insectes, frémissements de nature ou échos des vallées... Spécialisé en prise de sons nature, Boris Jollivet propose à travers son “Cinéma pour l'oreille” l'immersion du spectateur dans un univers de sons qui ont tous été enregistrés dans la nature : les yeux bandés, les sens en éveil, l'auditeur percevra les différents espaces, matières et sensations que l'on peut ressentir avec le son. Une expérience unique au cœur de la Folle Journée 2016 !

Grande Halle - Cité

7h00-9h30 **France Musique : Matinale culturelle de Vincent Josse**

10h15-10h45 **France 3 Ouest : Émission Pays de la Loire matin, en direct**

12h00-12h25 **France 3 Ouest : Journal de midi**

14h00 **Motion Trio**

16h00-18h00 **France Musique : Carrefour de Lodéon**

19h00 **France 3 Ouest : Journal du soir** (avec la participation des chanteurs d'oiseaux : Johnny Rasse et Jean Boucault)

20h15 **Les Maîtres tambours du Burundi**

21h15 **Orchestre Harmonique de Cholet Hervé Dubois** direction

22h30 **France Musique : Classic club Lionel Esparza**

Salon 1 - Cité

9h45 **Conférence de Patrick Barbier** C06

Du chaos primitif à la sérénité de la nature : quand les compositeurs veulent “peindre” un paysage

11h15 **Conférence de Marianne Vouch** C08

Arpèges cristallins et trilles frémissants : perles d'eau de partitions (Liszt, Debussy, Ravel, Messiaen)

13h00 **Conférence d'André Peyrègne** C10

Debussy préférerait-il vraiment “voir se lever le jour qu'écouter la Symphonie Pastorale” ?

14h30 **Conférence de Brigitte François-Sappey** C12

Mendelssohn et la Nature, évocations musicales et picturales

16h00 **Conférence de Rodolphe Bruneau-Boulmier** C14

Compositeurs et marins : Albert Roussel, Jean Cras et les musiques de l'océan

17h30 **Conférence de Marianne Vouch** C16

“Au calme clair de lune...” (Paul Verlaine) : évocations du clair de lune chez Beethoven et Debussy

Salon 2 - Cité

10h00 **Conférence d'Emmanuel Reibel** C07

La musique face aux quatre éléments

11h30 **Conférence d'Alain Arnaud** C09

Du déchaînement à l'apaisement : la musique de la nature au cinéma

13h30 **Conférence de Jean-Jacques Velly** C11

Les éléments de la nature dans *Une symphonie alpestre* de Richard Strauss

15h00 **Conférence d'Alain Mérot** C13

Peindre le paysage au XVII^e siècle

16h30 **Conférence d'Elisabeth Brisson** C15

Pourquoi Beethoven est-il si souvent associé à la nature ?

18h00 **Conférence de Jean Bailly** C17

La symphonie printanière des oiseaux chanteurs

Auditorium André Le Nôtre (1900 places)

9h15 177



Johann Strauss Ensemble
Werner Steinmetz direction

- **J. Strauss II** : Le Beau Danube bleu
- **J. Strauss II** : Des rives du Danube
- **Steinmetz** : La belle Bucovine, sur des chants traditionnels roumains
- **Josef Strauss** : Musique des sphères
- **Igudesman** : Volga Polka
- **Josef Strauss** : Polka rapide
- **Steinmetz** : Le Glacier (1^{ère} mondiale)

10h45 178



Sayaka Shoji violon et direction
Polish Chamber Orchestra

- **Vivaldi** : Les Quatre Saisons

12h30 110' 179

Ensemble Vocal de Lausanne
Sinfonia Varsovia
Daniel Reuss direction

- **Haydn** : La Création



15h15 180



Orchestre Philharmonique de l'Oural
Dmitri Liss direction

- **Sibelius** : La Tempête
- **Tchaïkovsky** : La Tempête
- **Fibich** : La Tempête (Boure)

16h45 181



Abdel Rahman El Bacha piano
Sinfonia Varsovia

direction à préciser

- **Field** : Concerto pour piano n°5 en ut majeur "L'Orage"

Auditorium André Le Nôtre (1900 places)

18h45 55' 182



Orchestre National des Pays de la Loire
Pascal Rophé direction

- **Strauss** : Symphonie alpestre

20h30 183



Boris Berezovsky piano
Orchestre Philharmonique de l'Oural
Dmitri Liss direction

- **Smetana** : La Moldau
- **Grieg** : Concerto pour piano et orchestre en la mineur

22h15 75' 184



Johnny Rasse et Jean Boucault chanteurs d'oiseaux
Francesco Tristano piano
Lucienne Renaudin-Vary trompette
Nemanja Radulovic violon et direction
Ensemble Double Sens
Orchestre Philharmonique de l'Oural
Dmitri Liss direction

- **Daquin** : Le Coucou
- **Vivaldi** : Les Quatre Saisons
- **Smetana** : La Moldau
- **Tchaïkovsky** : Le Lac des Cygnes, suite opus 20a (extraits)

Ce concert sera diffusé le lendemain sur **arte**



APPLI OUEST-FRANCE
L'info va vous toucher d'encre plus près

De la commune au monde, en images et en vidéos, retrouvez l'actu au bout des doigts.



Salle Antoine Richard (800 places)

9h15 185

Orchestre symphonique du 3^{ème} cycle du Conservatoire de Nantes

Valérie Fayet direction

- **Mendelssohn** : Les Hébrides, ouverture en si mineur
- **Borodine** : Dans les steppes de l'Asie centrale, esquisse symphonique
- **Grieg** : Peer Gynt, suites d'orchestre
- **Ravel** : Ma Mère l'Oye, ballet



11h00 186

Duo Jatekok duo de piano

Ensemble instrumental de l'ONPL

- **Saint-Saëns** : Le Carnaval des animaux
- **Connesson** : Jurassic Trip

12h45 187



La Symphonie du Marais

Hugo Reyne flûte et direction

- **Haendel** : Water Music, Suite n°1 en fa majeur HWV 348
- **Haendel** : Water Music, Suite n°2 en ré majeur HWV 349
- **Haendel** : Water Music, Suite n°3 en sol majeur HWV 350

14h15 188

Dmitri Makhtin violon

Miguel da Silva alto

Henri Demarquette violoncelle

Marc Marder contrebasse

Boris Berezovsky piano

- **Schubert** : Quintette pour piano et cordes en la majeur D. 667 "La Truite"

15h45 189



Johann Strauss Ensemble

Werner Steinmetz direction

- **Ivanovici** : Les vagues du Danube
- **Kammerhofer** : Polka rapide
- **Smetana/Steinmetz** : La Moldau
- **Stravinsky/Stokowski** : Pastorale
- **J. Strauss** : Les sons du Rhin
- **Steinmetz** : Les gouttes de pluie
- **Steinmetz** : En hommage au buisson d'Australie

17h45 190



Eitetsu Hayashi Ensemble

Musique traditionnelle japonaise

Applaudi sur les cinq continents, Eitetsu Hayashi est aujourd'hui considéré comme le plus grand spécialiste du taiko, ces grands tambours japonais dont l'art s'est développé sous le patronage des grands temples bouddhistes du pays.

19h15 191

Sinfonia Varsovia

direction à préciser

- **Stamitz** : Symphonie "Le jour variable"
- **Knecht** : Portrait musical de la nature ou grande symphonie

Salle Antoine Richard (800 places)

21h00 192



Neta Elkayam chant

Mark Eliyahu kamanche

Orchestre Andalou de Jérusalem

Tom Cohen direction

"Les Sables"

- **Ohana** : Agadir
- **Eliyahu** : Sands
- **Cohen** : Howa Jani
- **Souisa** : Khlioui Maa Habibi
- **Eliyahu** : Brothers
- **El Shajai** : Maghreb el Hob
- **Jilala** : Argaya Feik Ya Laali
- **Traditionnel marocain** : Hak A Mama

Des déserts d'Asie au Sahara du Maghreb, la poésie des sables est très présente dans la musique traditionnelle ; elle se trouve ici mise à l'honneur par la voix de deux jeunes solistes : Neta Elkayam au chant et Mark Eliyahu au kamanche.

22h30 193



Ziv Yehezkel chant

Nasrin Kadri chant

Orchestre Andalou de Jérusalem

Tom Cohen direction

"Graines de paix"

- **Wahab** : Inta Omri, Ya Msafer Wahdak (arr. N. Kadri)
- **Hamdi** : Alf Leila w'leila, Sawah (arr. Z. Yehezkel)
- **El Atrach** : Wayak, Ya Gamil (arr. Z. Yehezkel)

S'attachant à prolonger une tradition musicale créée il y a 500 ans dans le sud de l'Andalousie, l'Orchestre andalou méditerranéen est constitué de musiciens se réclamant des trois religions principales - ses deux chanteurs sont l'un juif, l'autre musulmane, et interprètent une musique puisant aux mêmes racines.

Les commerçants de quartier nantais se mobilisent pour la Folle Journée

Dès le mois de décembre, les commerçants qui affichent l'opération font gagner plus de 800 places en partenariat avec la Folle Journée, par simple tirage au sort. Pour la 13^e année consécutive, les meilleurs clients de Nantes et son agglomération se verront offrir un CD, conçu par René Martin.



Cette mobilisation est impulsée par l'UNACOD (Union Nantaise du Commerce de Détail)



Salle Jean-Baptiste de La Quintinie (450 places)

9h15 194

Motion Trio trio d'accordéons

- **Saint-Saëns, Chopin, De Falla, Nyman, Reich, Lutoslawski, Kilar, Rimski-Korsakov**

10h45 60' 195

Abdel Rahman El Bacha piano

- **Beethoven** : Sonate n°15 en ré majeur "Pastorale"
- **Beethoven** : Sonate n°17 en ré mineur "La Tempête"
- **Beethoven** : Sonate n° 21 en ut majeur "Waldstein"

12h30 196

Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Stacey Watton contrebasse

Adam Laloum piano

- **Schubert** : Quintette pour piano et cordes en la majeur D. 667 "La Truite"

Ce concert sera diffusé en direct sur 

14h00 197

Richard Galliano Sextet

- **Vivaldi** : L'Hiver et l'Été, extrait des Quatre Saisons
- **Piazzolla** : L'Automne et le Printemps, extrait des Quatre Saisons de Buenos Aires

Ce concert sera diffusé en direct sur 

15h45 198



Adam Laloum piano

David Kadouch piano

- **Stravinsky** : Le Sacre du Printemps, transcription pour deux pianos

Ce concert sera diffusé en direct sur 

17h15 50' 199

Olivier Charlier violon

Anne Queffélec piano

- **Beethoven** : Sonate n°5 en fa majeur opus 24 "Le Printemps"
- **Brahms** : Sonate n°1 en sol majeur opus 78 "La pluie"

18h45 60' 200



Ensemble Calliopée

Hubert Reeves astrophysicien, conteur et poète

Karine Lethiec direction artistique

"Cosmophonies"

- **Debussy, Murail, Messiaen, Takemitsu, Pécou, Saariaho, Maratka, Jolivet, Hurel, Hersant, Gasparini...**

Conçu "à double voix" par l'astrophysicien Hubert Reeves et la musicienne Karine Lethiec comme un dialogue mettant en parallèle la création de l'univers et la création musicale, le spectacle "Cosmophonies" est un hymne à la Nature. Déployant un kaléidoscope poétique et musical inspiré des écrits d'Hubert Reeves depuis plus de trente ans, il présente sur grand écran, et en sa présence, d'exceptionnelles images de l'univers et rend accessible à tous le répertoire musical des XX^e et XXI^e siècles inspiré par la nature.

20h30 201



Olivier Charlier violon et direction

Orchestre d'Auvergne

- **Vivaldi** : Les Quatre Saisons

22h00 202

Trio Wanderer trio avec piano

- **Schubert** : Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100
- **Schubert** : Notturmo en mi bémol majeur opus 148

5 jours - 300 concerts - près de 1500 artistes
DANS MES MAINS

Téléchargez l'Application de la Folle Journée !

et réalisez de façon simple et ludique
votre parcours de concerts

> **VOS FAVORIS**

pour ne rien manquer

> **LA PROGRAMMATION**

les 300 concerts en consultation

> **UNE PLAYLIST**

pour la découverte

> **ET BIEN D'AUTRES FONCTIONS**



Salle Jacques Boyceau (300 places)

9h30 203

Matan Porat piano

- **Schubert** : Moments Musicaux n°1, 2 et 3
- **Debussy** : Images, Livre I
- **Liszt** : Nuage gris
- **Liszt** : Vallée d'Obermann, extrait des Années de Pèlerinage



11h00 204

Claire-Marie Le Guay piano
Vox Clamantis
Jaan-Eik Tulve direction

Alternance de chant grégorien et d'œuvres contemporaines

- **Tulve** : I am a river
- **Tulev** : Summer Rain
- **Lang** : For Love is strong



12h30 205



Les Paladins
Jérôme Correas orgue, clavecin et direction

- **Charpentier** : Les Quatre Saisons
- **Marais** : Suite en mi mineur (Prélude)
- **Marais** : Suite en sol majeur (Courante, Menuet)
- **D'Anglebert** : Suite pour clavecin en sol majeur (Sarabande, Menuet)
- **D'Anglebert** : Suite pour clavecin en sol mineur (Courante)

14h00 206



Chœur de chambre Les Éléments
Joël Suhubiette direction

"Abenlied - Morgenlied" (Chant du soir - Chant du matin)

- **Schumann** : Des abends, extrait des Fantasiestücke opus 12
- **Schumann** : Bei Schenkung eines Flugels
- **Brahms** : Quartette opus 92, extraits (n°2, n°3)
- **Brahms** : Quartette opus 112a, extraits (n°1, n°2)
- **Brahms** : Letztes Glück
- **Wolf** : Einkehr, Im Stillen Friedhof
- **Reger** : Drei Chöre opus 6, extraits (n°2, n°3)
- **Reger** : Cinq Humoresques opus 20, extraits (n°1 et 4)
- **Reger** : Er ist's, Frühlingsblick

Le crépuscule, l'aube... l'automne, le printemps... la mort, la vie... la nature et les passions humaines... autant de thèmes chers aux romantiques réunis dans ce programme de musique allemande. Avec piano, a cappella, le Chœur de chambre Les Éléments y livre quelques-uns des plus beaux Quartette de Brahms, des pièces de Schumann et Wolf et offre une large part à la musique de Max Reger qui, au tournant du XX^e siècle, montre une grande sensibilité héritée du romantisme.

15h45 207

Johnny Rasse et Jean Boucault chanteurs d'oiseaux
Geneviève Laurenceau violon
Shani Diluka piano

- **Mozart** : Sonate pour violon et piano en mi mineur K. 304
- **Schumann** : L'Oiseau prophète
- **Dvorák** : Silence des bois
- **Granados** : La Jeune fille et le rossignol, extrait des Goyescas
- **Grieg** : Petit oiseau, extrait des Pièces lyriques
- **Schumann** : L'oiseau prophète, arrangement pour violon et piano
- **Casals** : Le Chant des oiseaux
- **Rimski-Korsakov** : Le Vol du bourdon
- **Perlman** : A birdly sings
- **Rossini** : Ouverture de La Pie voleuse

Salle Jacques Boyceau (300 places)

17h15 208



Les Paladins
Jérôme Correas orgue, clavecin et direction

- **Charpentier** : Les Quatre Saisons
- **Marais** : Suite en mi mineur (Prélude)
- **Marais** : Suite en sol majeur (Courante, Menuet)
- **D'Anglebert** : Suite pour clavecin en sol majeur (Sarabande, Menuet)
- **D'Anglebert** : Suite pour clavecin en sol mineur (Courante)

19h00 209

Ricercar Consort
Philippe Pierlot viole et direction

"Les animaux"

- **Farina** : Capriccio stravagante
- **Abel** : Sonata "sopra cucu" en sol majeur
- **Schmelzer** : Sonata representativa
- **Biber** : La Battalia

Ce concert sera diffusé en direct sur **arte** concert

20h45 210



Quatuor Modigliani quatuor à cordes

- **Haydn** : Quatuor en si bémol majeur opus 76 n°4 "Lever de soleil"
- **Haydn** : Quatuor en ré majeur opus 64 n°5 "L'Alouette"
- **Haydn** : Quatuor en sol mineur opus 74 n°3

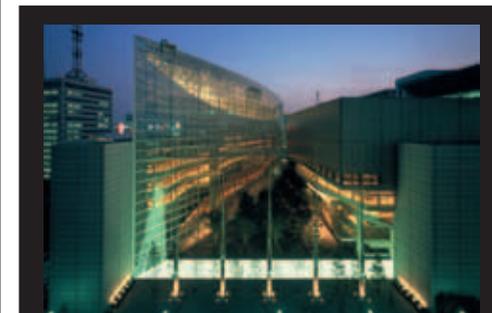
22h15 211



Ensemble Jacques Moderne
Joël Suhubiette direction

"Au long de la Loire"

- **Manuscrit du Puy** : Introït : à Notre-Dame du Puy
- **De Ockeghem** : Kyrie de la Missa Fors seulement
- **Anonyme** : Combien le joyeux que je fasse
- **Busnoys** : In Hydraulis
- **Janequin** : Quand contremont verras, Le Chant du rossignol, Herbes et fleurs
- **Caietain** : La Terre va les eaux buvant
- **Certon** : Vignon Vignette, Le Roy boyt
- **Janequin** : Sanctus de la Missa La Bataille
- **Mouton** : Nesciens Mater, Déploration sur la mort d'Anne de Bretagne
- **Anonyme** : Dedens la mer
- **Faugues** : Agnus Dei de la Missa Dedens la mer



La Folle Journée au Japon
se déroulera du 28 avril au 5 mai 2016
dans quatre villes :

- Niigata du 28 au 30 avril
- Biwako les 30 avril et 1er mai
- Tokyo du 3 au 5 mai
- Kanazawa du 3 au 5 mai

Salle René-Louis de Girardin (200 places)

9h15 212



Ensemble Les Ombres

“Le songe d’Ariel, esprit de l’air, esprit du vent”

■ Rameau

Inspiré de l’univers de Shakespeare, ce programme évoque la lutte menée par Abaris, fils d’Apollon, pour retrouver son amour en bravant, avec l’aide d’Ariel, esprit de l’air et du vent, les éléments déchaînés et particulièrement, les zéphirs de Borée, tels que décrits dans deux des plus célèbres opéras de Rameau : *Les Indes galantes* et *Les Boréades*.

10h45 60’ 213

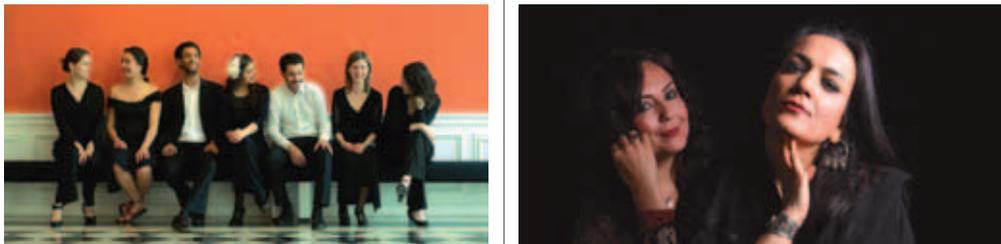


Jean-Claude Pennetier piano

“Nocturnes” (première partie)

■ Fauré : Nocturnes n° 5, 4, 1, 2, 3, 10 et 9

12h30 214



Mahsa Vahdat chant

Marian Vahdat chant

Atabak Elyasi setar

Ali Tahimi daf

Shervin Shirinbak kamanche

Chant traditionnel persan

Accompagnées de trois instrumentistes traditionnels, Mahsa et Marjan Vahdat rendent hommage à la beauté des paysages iraniens et à la poésie des jardins de la Perse antique.

14h00 215

Voces8

- **Schütz** : Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
- **Mendelssohn** : Denn Er hat seinen Engeln befohlen über dir
- **Traditionnel** : Maria durch ein Dornwald ging
- **Bennet** : All Creatures now are merry minded
- **Weelkes** : As Vesta was, extrait de Lathmos hill descending
- **Traditionnel** : O Waly Waly, Shenandoah
- **Mc Lean/Clements** : Starry, Starry Night
- **Kosma/Robertson** : Autumn Leaves
- **Philips/Clements** : California Dreaming

15h30 216



Quatuor Girard quatuor à cordes

- **Schubert** : Quartettsatz en ut mineur D. 703
- **Beethoven** : Quatuor n°8 en mi mineur opus 59 n°2 “Razumovsky”
- **Haydn** : Quatuor en ré majeur opus 64 n°5 “L’Alouette”

Salle René-Louis de Girardin (200 places)

17h00 217



Canticum Novum

“Paradaia : des jardins de Babylone aux jardins de Soliman”

- **Rast nakis bestev** (Empire Ottoman)
- **Morenica** (Romance séfarde, Turquie)
- **Dar Dâmané Sharâ** (Afghanistan)
- **Sareri hovin mermem** (tradition arménienne)
- **Der makam-i “Uzzâl Sakil Turna”** (Empire Ottoman)
- **Yo Era Nina De Casa Alta** (Romance séfarde, Esmerina)
- **Nor tsaghik** (Arménie XIIème siècle)
- **Bugün benim efkârim var** (traditionnel Turquie)
- **La Comida de la manana** (Romance séfarde, Turquie)
- **Khan delawar khan** (Afghanistan)
- **Durme, hermoza donzella** (Romance séfarde, Balkans)
- **Sâqi ba khoda** (Iran)
- **Sirto** (Instrumental, Turquie)

“Paradaia” invite à un voyage aux confins des musiques anciennes et traditionnelles. Les échos de la Perse, de la Turquie et de l’Europe se mêlent à la musique des chanteurs et instrumentistes de l’ensemble Canticum Novum.

18h30 218

Karen Vourc’h soprano

Trio Wanderer trio avec piano

- **Chostakovitch** : Chant d’Ophélie, extrait des Sept Romances sur des poèmes d’Alexandre Bloch
- **Bloch** : Trois Nocturnes pour piano, violon et violoncelle
- **Schubert** : Notturmo en mi bémol majeur opus 148

Composées en 1967, les *Sept Romances* pour soprano et trio avec piano comptent parmi les chefs-d’œuvre de la production de Chostakovitch. Baignées dans un climat crépusculaire, elles décrivent une nature inquiétante, dans laquelle la nuit et l’obscurité sont présages de mort et de destruction.

20h00 55’ 219



Ensemble Messiaen

■ Messiaen : Quatuor pour la fin du temps

22h00 220



Pierre Hantaï clavessin

■ Couperin, Rameau

A peine écouté déjà sur votre clef USB ou sur CD.

Après la sortie de l'album en octobre 2014, l'ensemble Canticum Novum a enregistré les Sept Romances pour soprano et trio avec piano de Chostakovitch. Baignées dans un climat crépusculaire, elles décrivent une nature inquiétante, dans laquelle la nuit et l'obscurité sont présages de mort et de destruction.

Salle Gilles Clément (120 places)

9h15 221

Quintette Nominé quintette à vent

■ Shankar, Ibert, Corea, Ewazen

10h45 222



Camille Poul soprano
Maude Gratton pianoforte

“Nuit sous la Lune”

- **Schumann** : Mit Myrten und Rosen, Erstes Grün, Mondnacht, Im Walde Ich stand in dunklen Träumen,
- **C. Schumann** : Die stille Lotosblume, Ich hab in deine Auge, Er ist gekommen, Der Mond kommt still gegangen,
- **Brahms** : Die Nachtigall, Von ewiger Liebe, Liebe und Frühling, Mondnacht

12h15 223

Bruce Brubaker piano

■ Cage, Satie, Schwitters, Curran, Glass



14h00 60' 224

Quatuor Danel quatuor à cordes

- **Chostakovitch** : Quatuor n°4 en ré majeur opus 83
- **Chostakovitch** : Quatuor n°5 en si bémol majeur opus 92

16h00 225



Les Esprits animaux

“Clamore Gallinarum”
(Le chant du coq)

- Telemann, Vivaldi, Biber, Kircher

17h30 226



Philippe Graffin violon
Claire Désert piano

- **Enescu** : Impressions d'enfance
- **Beethoven** : Sonate n°5 en fa majeur opus 24 “Le Printemps”

19h00 227

Gérard Caussé alto
Etsuko Hirose piano

- **Loeffler** : Deux Rhapsodies (“L'Étang”, “La Cornemuse”)
- **Klughardt** : Le Chant du roseau (Cinq Fantasiestücke opus 28)

20h45 228

Ensemble Utopik
Michel Bourcier direction

- **Takemitsu** : Rain Spell
- **Takemitsu** : Toward the sea III
- **Takemitsu** : Between Tides
- **Takemitsu** : Waterways

22h30 50' 229

Deborah Nemtanu violon
Ensemble instrumental de l'Orchestre de chambre de Paris

- **David** : Les Quatre Saisons



Salle Erik Borja (80 places)

9h15 230

Julien Szulman violon

- **Ysaÿe** : Sonate n°5 pour violon seul
- **Bartók** : Sonate pour violon seul
- **Yun** : Li-Na im Garten

10h45 231

Michel Grizard guitare

- **Takemitsu, Tarrega, Rodrigo...**

12h15 232

Jiang Jian Hua erhu
Yang Baoyuan luth chinois

Musique traditionnelle chinoise

Inventé il y a plus de mille ans en Chine, le *erhu* appelé aussi vielle chinoise est resté très populaire ; instrument incontournable des orchestres classiques et ensembles de musique de chambre chinois, il est aussi très prisé des musiciens amateurs qui prennent plaisir à le jouer dans les parcs ou les maisons de thé, aussi bien en duo qu'en solo.



14h15 233

Isabelle Moretti harpe

“Parole de terre”

Alternance de lectures du livre de Pierre Rabhi et d'oeuvres musicales

- **Debussy, Liszt, De Falla...**

Directement inspiré du livre de Pierre Rabhi, “Parole de terre”, dont il fait entendre de larges extraits, en alternance avec les pièces musicales, ce programme s'attache à porter la parole d'un homme prônant, par le biais de récits imagés et poétiques, la réconciliation nécessaire de l'homme avec la Terre-mère qui le porte.

15h45 234

Emmanuel Rossfelder guitare
Dimitri Illarionov guitare

“Les Quatre éléments”

- **Grieg, De Falla, Piazzolla, Tarrega, Rodrigo, Debussy...**



17h15 235



André Peyrègne conférencier
Trio Goldberg trio à cordes

- **Ton-That Tiêt** : Et la rivière chante l'éternité
- **Ysaÿe** : Trio à cordes opus posthume “Le Chimay”

19h00 236

Bertrand Cuiller clavecin

“Dans les prés fleuris avec François Couperin”

Les Abeilles, Les Papillons, La Pastorelle, Les Vendangeuses, Les Ondes, Les Lis naissants, Les Rozeaux, Les Bergeries, Le Moucheron, Le Gazouillement, Le Point du jour, L'Anguille...

20h30 237



Jiang Jian Hua erhu
Yang Baoyuan luth chinois

Musique traditionnelle chinoise

22h00 238

Kifu Mitsuhashi shakuhachi
Musique traditionnelle japonaise

Tsuru no Sugomori
(La Grue dans son nid)



Grand Atelier - Lieu Unique (500 places)

9h30 239

Trio Goldberg trio à cordes

- **Enescu** : Aubade pour violon, alto et violoncelle en do majeur
- **Piazzolla** : Le Printemps et L'Automne, extrait des Quatre Saisons de Buenos Aires
- **Kodaly** : Intermezzo pour trio à cordes
- **Dohnany** : Sérénade pour trio à cordes en ut majeur opus 10

11h15 240

Spark-The Classical Band

“Territoires Sauvages”

13h00 241

Anne Queffélec piano

“Histoires d’eaux”

- **Debussy** : Reflets dans l’eau, extrait des Images
- **Debussy** : Extraits des Préludes (La Cathédrale engloutie, Ondine)
- **Koechlin** : Le Chant des pêcheurs
- **Ravel** : Une barque sur l’océan, extrait des Mirrors
- **Liszt** : La Lugubre gondole
- **Liszt** : Saint François de Paule marchant sur les flots



14h45 50' 242



Orchestre Poitou-Charentes

Jean-François Heisser direction

- **Respighi** : Gli Uccelli (Les oiseaux)
- **Takemitsu** : Archipelagos
- **Rautavaara** : Cantus arcticus, concerto pour oiseaux et orchestre

16h30 243

Bruce Brubaker piano

- **Glass** : Opening
- **Glass** : Metamorphosis (1, 2, 3, 4 et 5)

18h15 244

Dmitri Makhtin violon

Orchestre d’Auvergne

Roberto Fores Veses direction

- **Glass** : The American Four Seasons (Concerto pour violon n°2)

20h00 245



Compagnie Organic Orchestra

Ezra beatbox augmenté

Francesco Tristano piano

Olivier Clausse scénographie et création lumière

Martin Hermant développement informatique

Patrice Guillerme technicien son

“Time Lapse”

Commande de La Folle Journée de Nantes, le spectacle "Time Lapse" créé par Ezra et la Compagnie Organic Orchestra, en collaboration avec le pianiste Francesco Tristano, est un événement-phare de l'édition 2016. Mêlant ces différentes formes d'art que sont la musique - avec la technique du Human Beatbox, consistant à imiter les instruments avec la voix -, la lumière, la vidéo, le corps en mouvement et la scénographie, les acteurs de ce show vivant, poétique et interactif définissent un paysage sonore contemporain qui repousse les limites du corps et de la représentation scénique : un spectacle étonnant à ne manquer sous aucun prétexte !

22h00 246

Sayaka Shoji violon

Polish Chamber Orchestra

- **Vivaldi/Richter** : Recomposed, d'après les Quatre Saisons

Ce concert sera diffusé en direct sur

Salon de Musique - Lieu Unique (120 places)

10h30 247



Ensemble La Réveuse

“Le Sommeil d’Ulysse”

- **Jacquet de la Guerre** : Sonate en ré mineur
- **Marais** : Fête champêtre
- **Jacquet de la Guerre** : Cantate “Le Sommeil d’Ulysse”

Véritables petits opéras miniatures, les cantates françaises de l'époque baroque font la part belle aux éléments dramatiques - orages, éléments déchaînés... Œuvre de la claveciniste Elisabeth Jacquet de la Guerre, la cantate *Le Sommeil d’Ulysse* était notamment célèbre pour ses magnifiques tempêtes...

12h15 60' 248



François-Frédéric Guy piano

- **Beethoven** : Sonate n°14 en ut dièse mineur “Clair de lune”
- **Beethoven** : Sonate n°17 en ré mineur “La Tempête”
- **Beethoven** : Sonate n°15 en ré majeur “Pastorale”

14h15 249

Alain Louvier conférencier

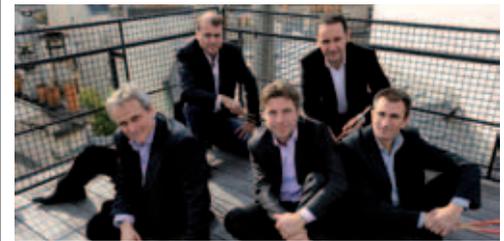
Concert-lecture : “Messiaen et le concert de la nature”

16h00 250

Quatuor Bela quatuor à cordes

- **Volans** : Quatuor n°5 “Dancers on a plane”
- **Takemitsu** : Landscape

17h45 251



AdONF, ensemble des percussionnistes de l’Orchestre National de France

Emmanuel Curt direction

- **Saarihao** : Japanese Gardens, extraits
- **Reich** : Music Pieces of wood
- **Abe** : Wind in the bamboo groove
- **Lang** : So-called laws of nature

19h45 252



Collectif 0

Stéphane Garin direction

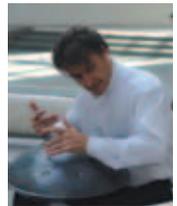
- **Garland** : Apple blossom
- **Merah** : Les jardins de Sriwedari
- **Feldman** : Nature pieces
- **Cuong** : Water, wine, brandy, brine
- **Skempton** : The beauty of the morning
- **Frey** : Un champ de tendresse parsemé d’adieux

21h30 253

Gérard Caussé alto

Daniel Ciampolini percussions

- **Ciampolini** : “Du sable de l’air et de l’eau” pour hang et électronique
- **Carter** : “Saët” pour timbales solo
- **Ciampolini** : “Théâtre d’eau” pour harpe et vibraphone
- **Berio** : Naturale



Centre des Expositions de Nantes Métropole (150 places)

9h30 254



Etsuko Hirose piano

“Les quatre éléments”

- **Liszt** : Les jeux d'eau a la Villa d'Este
- **Ravel** : Une barque sur l'océan, extrait des Miroirs
- **Scriabine** : Vers la flamme
- **De Falla** : Danse rituelle du feu, extrait de L'Amour sorcier
- **Debussy** : Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir, extraits des Préludes
- **Alkan** : Le Vent
- **Say** : Black Earth
- **Grieg/Ginzburg** : Dans l'ancre du roi de la montagne, extrait de Peer Gynt

11h00 50' 255

David Kadouch piano

“En plein air II”

- **Bach** : Capriccio en si bémol majeur BWV 992 “Sopra la lontananza del fratello diletissimo”
- **Schumann** : Scènes de la forêt opus 82
- **Janáček** : Dans les brumes

12h30 256

Shani Diluka piano

“Des fragments aux étoiles”

- **Schubert** : Valses
- **Schubert** : Sonate pour piano n°23 en si bémol majeur D. 960

14h00 257

Marie-Catherine Girod piano

“Eau”

- **Dupont** : Houles, extrait de La Maison dans les dunes
- **Debussy** : Reflets dans l'eau, extraits des Images
- **Debussy** : Jardins sous la pluie, extrait des Estampes
- **Ravel** : Ondine, extrait de Gaspard de la nuit
- **Ravel** : Jeux d'eau
- **Decaux** : La Mer
- **Samazeuilh** : Tempête et lever de soleil sur les flots

15h30 258

Emmanuel Reibel conférencier

Tanguy de Willencourt piano

Concert-lecture : “Liszt et Marie d'Agout, une échappée romantique au cœur des Alpes suisses”



17h00 259

Jonas Vitaut piano

- **Tchaïkovsky** : Les Saisons

18h30 260



Rodolphe Bruneau-Boulmier conférencier

Marie-Catherine Girod piano

Concert-lecture : “L'eau et les rêves”

- **Ravel, Debussy, Dupont, Fauré...**

20h00 261

Claire Désert piano

- **Debussy** : Extraits des Préludes (Bruyères, Feuilles mortes)
- **Schumann** : Scènes de la forêt opus 82
- **Schumann** : Chants de l'aube opus 133
- **Schumann/Liszt** : “Frühlingsnacht”, extrait des Liederkreis opus 39

21h30 262

Jonas Vitaut piano

“La tentation de Prométhée”

- **Tchaïkovsky** : Janvier au coin du feu, extrait des Saisons
- **Scriabine** : Nocturne pour la main gauche opus 9 n°2
- **Liszt** : Consolation n°3
- **Scriabine** : Fantaisie en si mineur opus 28
- **Liszt** : Méphisto-Valse n°1
- **Scriabine** : Vers la flamme opus 72



Fascinés par le mythe de Prométhée, Liszt et Scriabine entretiennent chacun un rapport privilégié avec l'élément-feu ; c'est ce qui a conduit Jonas Vitaut à concevoir un programme entièrement centré sur cet élément, avec le feu consolateur des *Saisons* de Tchaïkovski, auquel s'oppose le feu de la passion romantique de Liszt et le feu mystique des dernières pièces de Scriabine.

Serre du Jardin des Plantes (80 places)

14h00 - 15h00 263

Boris Jollivet audio-naturaliste

Cinéma pour l'oreille

15h30 - 16h30 264

Boris Jollivet audio-naturaliste

Cinéma pour l'oreille

17h00 - 18h00 265

Boris Jollivet audio-naturaliste

Cinéma pour l'oreille

18h30 - 19h30 266

Boris Jollivet audio-naturaliste

Cinéma pour l'oreille

Grande Halle - Cité

10h00 **West Brass Band**
Julien Tessier direction

11h00 **Les Maîtres tambours du Burundi**

12h00 **Aperto! Ensemble de flûtes traversières de Nantes**
Gilles de Talhouët direction

13h00 **Spark - The Classical Band**

14h00 **Chœur de clarinettes des élèves de 3^{ème} cycle des Conservatoires de Nantes et Saint-Nazaire**
Yves Sèvere direction

15h00 **Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes**

16h00 **Voces8**

17h00 **Aperto! Ensemble de flûtes traversières de Nantes**
Gilles de Talhouët direction

18h00 **Ensemble Musical Crescendo de Parcé-sur-Sarthe**
Isabelle Cauchas direction

19h00 **Ensemble de cuivres et percussions du Conservatoire de Nantes**
Gaël Coutier direction

20h00 **Orchestre d'harmonie de Challans**
Julien Tessier direction

21h00 **Les Maîtres tambours du Burundi**

21h45 **Spark - The classical Band**

Salon 1 - Cité

9h45 **Conférence d'André Peyrègne** C18
Le son des Saisons, de Vivaldi à Gershwin

11h15 **Conférence de Jean-Jacques Velly** C20
Musique et nature dans le répertoire symphonique germanique au début du XX^e siècle : Mahler, Schönberg et Strauss

13h00 **Conférence d'Elisabeth Brisson** C22
La “Symphonie pastorale” ou le grand malentendu

14h30 **Tribune du Disque avec Diapason** C24
Liszt : *Légendes*

16h00 **Tribune du Disque avec Diapason** C26
Beethoven : *Sonate pour piano n°21 en ut majeur opus 53 «Waldstein»*

17h30 **Tribune du Disque avec Diapason** C28
Schumann : *Scènes de la forêt opus 82*

Salon 2 - Cité

10h00 **Conférence d'Emmanuel Reibel** C19
Un carnaval d'animaux

11h30 **Conférence d'Alain Mérot** C21
Les Quatre Saisons de Nicolas Poussin

13h30 **Conférence de Corinne Schneider** C23
Composer aujourd'hui avec la nature ?

15h00 **Conférence de Julie Ramos** C25
Le paysage musical des peintres et des écrivains romantiques

16h30 **Conférence de Brigitte François-Sappey** C27
Schumann et Le Rhin, un destin

18h00 **Conférence de Jean Bailly** C29
La symphonie printanière des oiseaux chanteur



Livre officiel

la folle journée

DE NANTES

Les Éditions Fayard et Mirare publient un livre autour de “La nature et la musique”.



Le soleil éclaire maintenant le jour et la nuit

Avec ENGIE, l'énergie est maintenant plurielle.

Premier acteur du solaire en France, ENGIE développe des solutions plus respectueuses de l'environnement pour favoriser la transition énergétique.

engie.com

L'énergie est notre avenir, économisons-la !



ENGIE : SA AU CAPITAL DE 2 435 285 011 € | RCS NANT TERRE 642 10 7651 - © Antoine Meysonnier



© SAMUEL GUBAL

arte

LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES 2016 SUR ARTE ET ARTE CONCERT

ARTE accompagne à nouveau La Folle Journée consacrée cette année au thème de « la Nature » avec des retransmissions de concerts à l'antenne et sur le site ARTE Concert.

À L'ANTENNE

DIMANCHE 7 FÉVRIER 2016 À 18H15

ARTE retransmettra le concert de clôture de la Folle Journée depuis la Cité des Congrès de Nantes.

Au programme : l'atypique et génial violoniste Nemanja Radulovic, accompagné de son ensemble Double Sens donneront une version unique des *Quatre Saisons* de Vivaldi. L'Orchestre Philharmonique de l'Oural jouera deux chefs d'œuvre de la musique romantique, *La Moldau* de Smetana et des extraits du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski avec l'un des chefs russes les plus inspirés d'aujourd'hui, Dmitri Liss. Enfin, comme chaque année, ce concert sera ponctué de moments musicaux inédits qui font le charme de la Folle Journée, comme ces incroyables « chanteurs d'oiseaux » Johnny Rasse et Jean Boucault qui accompagneront Francesco Tristano dans la célèbre pièce de Daquin, *Le Coucou*.

UNE PROGRAMMATION PRÉSENTÉE PAR EDOUARD FOURÉ CAUL-FUTY.

SUR **arte**  **CONCERT**

Retrouvez le concert de clôture et plusieurs autres concerts de cette édition de la Folle Journée en livestreaming sur **concert.arte.tv**.

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, KM PRODUCTIONS

CONTACT PRESSE : CLÉMENTINE FLÉCHARD : 01 55 00 70 45 / C-FLECHARD@ARTEFRANCE.FR
SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA CHAÎNE SUR  @ARTEpro

Auditorium André Le Nôtre (1900 places)

9h15 267



Johann Strauss Ensemble
Werner Steinmetz direction

- **J. Strauss II** : Le Beau Danube bleu
- **J. Strauss II** : Des rives du Danube
- **Steinmetz** : La belle Bucovine, sur des chants traditionnels roumains
- **Josef Strauss** : Musique des sphères
- **Gudesman** : Volga Polka
- **Josef Strauss** : Polka rapide
- **Steinmetz** : Le Glacier (1^{ère} mondiale)

11h00 50' 268



Eitetsu Hayashi taiko
Sinfonia Varsovia
Robert Trevino direction

- **Stravinsky** : Le Sacre du Printemps
- **Matshushita** : Hi-Ten-Yu, concerto pour percussions et orchestre

Ce concert sera diffusé en direct sur **arte** COINCERT

13h00 269

Orchestre Philharmonique de l'Oural
Dmitri Liss direction

- **Beethoven** : Symphonie n°6 en fa majeur opus 68 "Pastorale"

14h30 270



Sayaka Shoji violon et direction
Polish Chamber Orchestra

- **Vivaldi** : Les Quatre Saisons

16h15 271

Bertrand Chamayou piano
Sinfonia Varsovia
Robert Trevino direction



- **Saint-Saëns** : Concerto pour piano et orchestre en fa majeur n°5 opus 103 "Egyptien"

18h15 75' 272



Johnny Rasse et Jean Boucault chanteurs d'oiseaux

Francesco Tristano piano
Lucienne Renaudin-Vary trompette
Nemanja Radulovic violon et direction
Ensemble Double Sens
Orchestre Philharmonique de l'Oural
Dmitri Liss direction

- **Daquin** : Le Coucou
- **Vivaldi** : Les Quatre Saisons
- **Smetana** : La Moldau
- **Tchaïkovsky** : Le Lac des Cygnes, suite opus 20a (extraits)

Ce concert sera diffusé en direct sur **arte**

20h00 75' 273



Johnny Rasse et Jean Boucault chanteurs d'oiseaux

Francesco Tristano piano
Lucienne Renaudin-Vary trompette
Nemanja Radulovic violon et direction
Ensemble Double Sens
Orchestre Philharmonique de l'Oural
Dmitri Liss direction

- **Daquin** : Le Coucou
- **Vivaldi** : Les Quatre Saisons
- **Smetana** : La Moldau
- **Tchaïkovsky** : Le Lac des Cygnes, suite opus 20a (extraits)

Salle Antoine Richard (800 places)

9h30 274

Duo Jatekok duo de piano
Ensemble instrumental de l'ONPL

- **Saint-Saëns** : Le Carnaval des animaux
- **Connesson** : Jurassic Trip

11h00 275

Johnny Rasse et Jean Boucault chanteurs d'oiseaux
Geneviève Laurenceau violon
Shani Diluka piano

- **Mozart** : Sonate pour violon et piano en mi mineur K. 304
- **Schumann** : L'Oiseau prophète
- **Dvorák** : Silence des bois
- **Granados** : La Jeune fille et le rossignol, extrait des Goyescas
- **Grieg** : Petit oiseau, extrait des Pièces lyriques
- **Schumann** : L'oiseau prophète, arrangement pour violon et piano
- **Casals** : Le Chant des oiseaux
- **Rimski-Korsakov** : Le Vol du bourdon
- **Perlman** : A birdly sings
- **Rossini** : Ouverture de La Pie voleuse

13h00 60' 276



Jiang Jian Hua erhu
Olivier Charlier violon
Sinfonia Varsovia
direction à préciser

- **Gang Chen/He Zhan Hao** : Butterfly Lovers, concerto pour violon et orchestre
- **Casals** : Le chant des oiseaux

14h45 277

Johann Strauss Ensemble
Werner Steinmetz direction

- **J. Strauss II** : Le Beau Danube bleu
- **J. Strauss II** : Des rives du Danube
- **Steinmetz** : La belle Bucovine, sur des chants traditionnels roumains
- **Josef Strauss** : Musique des sphères
- **Igudesman** : Volga Polka
- **Josef Strauss** : Polka rapide
- **Steinmetz** : Le Glacier (1^{ère} mondiale)

16h15 278

Ziv Yehezkel chant
Nasrin Kadri chant
Orchestre Andalou de Jérusalem
Tom Cohen direction



"Graines de paix"

S'attachant à prolonger une tradition musicale créée il y a 500 ans dans le sud de l'Andalousie, l'Orchestre andalou méditerranéen est constitué de musiciens se réclamant des trois religions principales - ses deux chanteurs sont l'un juif, l'autre musulmane, et interprètent une musique puisant aux mêmes racines.



Ce concert sera diffusé en direct sur **arte** COINCERT

17h45 279



Neta Elkayam chant
Mark Eliyahu kamanche
Orchestre Andalou de Jérusalem
Tom Cohen direction

"Les Sables"

Des déserts d'Asie au Sahara du Maghreb, la poésie des sables est très présente dans la musique traditionnelle ; elle se trouve ici mise à l'honneur par la voix de deux jeunes solistes : Neta Elkayam au chant et Mark Eliyahu au kamanche.

19h30 280

Eitetsu Hayashi Ensemble
Musique traditionnelle japonaise

Salle Jean-Baptiste de La Quintinie (450 places)

9h15 281

Motion Trio trio d'accordéons

- **Saint-Saëns** : Danse macabre
- **Chopin** : Prélude opus 28 n°15, Nocturne opus 9 n°2
- **De Falla** : Danse rituelle du feu, extrait de L'Amour sorcier
- **Nyman** : Yellow Sands
- **Reich** : Clapping Music
- **Lutoslawski** : Bucolics
- **Kilar** : Orawa
- **Rimski-Korsakov** : Le Vol du bourdon

10h45 282

Fanny Clamagirand violon
Orchestre d'Auvergne

Roberto Fores Veses direction

- **Williams** : The Lark ascending (L'Envol de l'alouette)
- **Vasks** : Distant lights

12h15 283

Dmitri Makhtin violon
Miguel da Silva alto
Henri Demarquette violoncelle
Marc Marder contrebasse
Boris Berezovsky piano

- **Schubert** : Quintette en la majeur D. 667 "La Truite"

14h00 60' 284



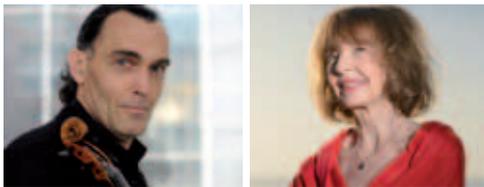
Ensemble Calliopée

Hubert Reeves astrophysicien, conteur et poète
Karine Lethiec direction artistique

"Cosmophonies"

- **Debussy, Murail, Messiaen, Takemitsu, Pécou, Saariaho, Maratka, Jolivet, Hurel, Hersant, Gasparini...**

15h45 50' 285



Olivier Charlier violon
Anne Queffelec piano

- **Beethoven** : Sonate n°5 en fa majeur opus 24 "Le Printemps"
- **Brahms** : Sonate n°1 en sol majeur opus 78 "La pluie"

17h30 286

Deborah Nemtanu violon
Ensemble instrumental de l'Orchestre de chambre de Paris

- **David** : Les Quatre Saisons

19h00 287

Trio Wanderer trio avec piano

- **Haydn** : Trio n°35 en ut majeur
- **Beethoven** : Trio en mi bémol majeur opus 1 n°1



20h30 288

Richard Galliano Sextet

- **Vivaldi** : L'Hiver et l'Été, extrait des Quatre Saisons
- **Piazzolla** : L'Automne et le Printemps, extrait des Quatre Saisons de Buenos Aires



Hommage aux Quatre Saisons de Vivaldi, *Las cuatro estaciones porteñas* (Les Quatre Saisons de Buenos Aires) forment une suite de quatre pièces écrites à l'origine pour un quintette rassemblant un violon, un piano, une guitare électrique, une contrebasse et un bandonéon. Dépeignant des saisons urbaines qui se déroulent au rythme du tango, elles déploient, à l'image de la célèbre capitale, une énergie rythmique et un lyrisme nostalgique caractéristiques de l'art de Piazzolla.

Salle Jacques Boyceau (300 places)

9h15 289

Voces8

- **Schütz, Mendelssohn, Kosma...**

10h45 290

Ensemble Vocal de Lausanne
Daniel Reuss direction

- **Poulenc** : Sept chansons
- **Debussy** : Trois chansons de Charles d'Orléans
- **Ravel** : Trois chansons
- **Hindemith** : Six chansons
- **Fauré** : Cantique de Jean Racine, Les Djinns

12h15 291



Quatuor Danel quatuor à cordes

- **Mozart** : Quatuor en si bémol majeur K. 458 "La Chasse"
- **Haydn** : Quatuor en si bémol majeur opus 1 n°1 "La Chasse"

14h00 292

Ensemble Jacques Moderne
Joël Suhubiette direction

"Au long de la Loire"

- **Manuscrit du Puy** : Introït : à Notre-Dame du Puy
- **De Ockeghem** : Kyrie de la Missa Fors seulement
- **Anonyme** : Combien le joyeux que je fasse
- **Busnoys** : In Hydraulis
- **Janequin** : Quand contremont verras, Le Chant du rossignol, Herbes et fleurs
- **Caietain** : La Terre va les eaux buvant
- **Certon** : Vignon Vignette, Le Roy boyt
- **Janequin** : Sanctus de la Missa La Bataille
- **Mouton** : Nesciens Mater, Déploration sur la mort d'Anne de Bretagne
- **Anonyme** : Dedens la mer
- **Faugues** : Agnus Dei de la Missa Dedens la mer

15h45 293

Quatuor Modigliani quatuor à cordes

- **Chostakovitch** : Quatuor n°1 en ut majeur opus 49 "Le Printemps"
- **Dvorák** : Quatuor n°12 en fa majeur opus 96 "Américain"

17h15 294



Trio Les Esprits trio avec piano

- **Dvorák** : Trio n°4 opus 90 "Dumky"
- **Schubert** : Nocturne en mi bémol majeur opus 148

19h00 295

Les Paladins

Jérôme Correias orgue, clavecin et direction

- **Charpentier** : Les Quatre Saisons
- **Marais** : Suite en mi mineur (Prélude)
- **Marais** : Suite en sol majeur (Courante, Menuet)
- **D'Anglebert** : Suite pour clavecin en sol majeur (Sarabande, Menuet)
- **D'Anglebert** : Suite pour clavecin en sol mineur (Courante)

20h30 296



Vox Clamantis

Jaen-Eik Tulve direction

- **Kreek** : Chants sacrés folkloriques
- **Tormis** : Paysages d'automne

Salle René-Louis de Girardin (200 places)

9h15 297

Amanda Favier violon
Célimène Daudet piano

- **Beethoven** : Sonate n°5 en fa majeur opus 24 "Le Printemps"
- **Schumann/Heifetz** : L'Oiseau prophète
- **Debussy** : Clair de Lune
- **Tchaïkovsky** : Souvenir d'un lieu cher
- **Kreisler** : Hymne au soleil
- **De Falla** : Danse rituelle du feu, extrait de L'Amour sorcier

10h45 298



Mahsa Vahdat chant
Marian Vahdat chant
Atabak Elyasi setar
Ali Tahimi daf
Shervin Shirinbak kamanche

Chant traditionnel persan

12h30 299



Canticum Novum

"Paradaia : des jardins de Babylone aux jardins de Soliman"

"Paradaia" invite à un voyage aux confins des musiques anciennes et traditionnelles. Les échos de la Perse, de la Turquie et de l'Europe se mêlent à la musique des chanteurs et instrumentistes de l'ensemble Canticum Novum.

14h00 300

Karen Vourc'h soprano
Trio Wanderer trio avec piano

- **Chostakovitch** : Chant d'Ophélie, extrait des Sept Romances sur des poèmes d'Alexandre Bloch
- **Bloch** : Trois Nocturnes pour piano, violon et violoncelle
- **Schubert** : Notturmo en mi bémol majeur opus 148

15h45 301

Jean-Claude Pennetier piano
"Nocturnes" (deuxième partie)

- **Fauré** : Nocturnes n°8, 7, 6, 11, 13, 5 et 12



17h30 302

Mahsa Vahdat chant
Marian Vahdat chant
Atabak Elyasi setar
Ali Tahimi daf
Shervin Shirinbak kamanche

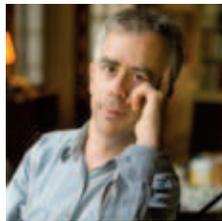
Chant traditionnel persan



19h00 303

Pierre Hantaï clavecin

- Couperin, Rameau



20h30 304

Ricercar Consort
Philippe Pierlot viole et direction

"Le vent"

- **Gautier de Marseille** : Symphonies
- **Rameau** : Loure, un peu gaye "Ici se lève l'aurore"
- **Rameau** : Mouvement de Chaconne, Séjour de l'éternelle paix, Brillez astres nouveaux
- **Marais** : Prélude, Gigue la Piquante
- **Marais** : La Matelotte, Le Tourbillon
- **Clérambault** : Léandre et Héro



Salle Gilles Clément (120 places)

9h15 305

Marie-Catherine Girod piano

"Terre"

- **Aubert** : Sur le rivage
- **Le Flem** : Vieux calvaire
- **Dupont** : Dans les dunes par un clair matin
- **Strauss** : Stimmung Bilder, extraits
- **Liszt** : Murmures de la forêt, extrait des Études de concert
- **Debussy** : L'Isle joyeuse
- **Debussy** : Extraits des Préludes (Les Collines d'Anacapri, La Terrasse des audiances au clair de lune)
- **Griffes** : Valley of dreams
- **Ravel** : La Vallée des cloches, extrait des Miroirs

10h45 306



Ensemble La Rêveuse

"Le Sommeil d'Ulysse"

- **Jacquet de la Guerre** : Sonate en ré mineur
- **Marais** : Fête champêtre
- **Jacquet de la Guerre** : Cantate "Le Sommeil d'Ulysse"

12h15 307

Camille Poul soprano
Maude Gratton pianoforte

"En chantant sur l'eau"

- **Schubert** : Le Chant du cygne, extraits
- **Schubert** : La Belle meunière, extraits
- **Schubert** : Le Voyage d'hiver, extraits



Joyaux du romantisme allemand, les lieder de Schubert - particulièrement les trois grands cycles de *La Belle meunière*, du *Voyage d'hiver* et du *Chant du cygne* - puisent leur inspiration dans la nature : le ruisseau, la truite, la rose des bruyères, le printemps... autant d'éléments constitutifs de l'univers schubertien.

14h00 308

Francesco Tristano piano

"Field recording : une installation sonore" (création)

Une sélection d'œuvres de musique ancienne (Orlando Gibbons, Girolamo Frescobaldi, Michelangelo Rossi et Dietrich Buxtehude) sur fond sonore d'enregistrements réalisés dans la nature - au bord de la mer, dans les bois et les champs.

Ce concert sera diffusé en direct sur **arte** concert

15h30 309



Quatuor Girard quatuor à cordes

- **Schubert** : Quartettsatz en ut mineur D. 703
- **Beethoven** : Quatuor n°8 en mi mineur opus 59 n°2 "Razumovsky"
- **Haydn** : Quatuor en ré majeur opus 64 n°5 "L'Alouette"

17h00 310

Amanda Favier violon
Célimène Daudet piano

- **Beethoven** : Sonate n°5 en fa majeur opus 24 "Le Printemps"
- **Schumann/Heifetz** : L'Oiseau prophète
- **Debussy** : Clair de Lune
- **Tchaïkovsky** : Souvenir d'un lieu cher
- **Kreisler** : Hymne au soleil
- **De Falla** : Danse rituelle du feu, extrait de L'Amour sorcier

18h30 60' 311



Ensemble Messiaen

- **Messiaen** : Quatuor pour la fin du temps

Salle Erik Borja (80 places)

9h15 312

Julien Szulman violon

- **Ysaÿe** : Sonate n°5 pour violon seul
- **Bartók** : Sonate pour violon seul
- **Yun** : Li-Na im Garten

11h00 313

Isabelle Moretti harpe

“Parole de terre”

- **Debussy, Liszt, De Falla**

Directement inspiré du livre de Pierre Rabhi, “Parole de terre”, dont il fait entendre de larges extraits, en alternance avec les pièces musicales, ce programme s’attache à porter la parole d’un homme prônant, par le biais de récits imagés et poétiques, la réconciliation nécessaire de l’homme avec la Terre-mère qui le porte.

12h30 314

Emmanuel Rossfelder guitare

Dimitri Illarionov guitare

“Les Quatre éléments”

- **Grieg** : Morning Mood
- **Gismonti** : Agua e Vinho
- **De Falla** : Danse rituelle du feu, extrait de L’Amour sorcier
- **Koshkin** : Returning of the Winds
- **Piazzolla** : L’Hiver, extrait des Quatre Saisons de Buenos Aires
- **Tarrega** : Recuerdos de la Alhambra
- **Rodrigo** : Concerto d’Aranjuez, 2^{ème} mouvement
- **Debussy** : Clair de lune

14h15 315

Bertrand Cuiller clavecin

“Dans les prés fleuris avec François Couperin”

Les Abeilles, Les Papillons, La Pastorelle, Les Vendangeuses, Les Ondes, Les Lis naissants, Les Rozeaux, Les Bergeries, Le Moucheron, Le Gazouillement, Le Point du jour, L’Anguille...

15h45 316

Kifu Mitsuhashi shakuhachi

Musique traditionnelle japonaise

Tsuru no Sugomori
(La Grue dans son nid)



17h15 317

Jiang Jian Hua erhu

Yang Baoyuan luth chinois

Musique traditionnelle chinoise

Inventé il y a plus de mille ans en Chine, le *erhu* appelé aussi vielle chinoise est resté très populaire ; instrument incontournable des orchestres classiques et ensembles de musique de chambre chinois, il est aussi très prisé des musiciens amateurs qui prennent plaisir à le jouer dans les parcs ou les maisons de thé, aussi bien en duo qu’en solo.



19h00 318



Emmanuel Rossfelder guitare

Dimitri Illarionov guitare

“Les Quatre éléments”

- **Grieg, De Falla, Piazzolla, Tarrega, Rodrigo, Debussy...**

20h30 319

Isabelle Moretti harpe

“Parole de terre”

- **Debussy** : Clair de lune
- **Breschard** : Minotaure
- **Alabiev/Liszt** : Le Rossignol
- **Hasselmanns** : La Source
- **Tournier** : L’éternel rêveur, Au Matin, La volière magique
- **De Falla** : Danse, extrait de La vie brève
- **Walter-Kuhn** : Fantaisie sur Eugène Onéguine



Grand Atelier - Lieu Unique (500 places)

9h30 320

Brass Band des Pays de la Loire

Nicolas Leudière direction

- **Van der Roost** : Première lumière du jour
- **Sparke** : Flowerdale
- **Moren** : Mountains views
- **Cooper** : Fire in the blood, Horizons
- **Moss/Broadbent** : Floral Dance, Highland Cathedral

11h15 321



Bruce Brubaker piano

- **Glass** : Opening
- **Glass** : Metamorphosis (1, 2, 3, 4 et 5)

13h00 322

Nantes Philharmonie

Frédéric Oster direction

- **Aulio** : Les Murmures du vent
- **Cesarini** : Poème alpestre
- **Bourgeois** : Wind blitz

14h45 50' 323

Orchestre Poitou-Charentes

Jean-François Heisser direction

- **Respighi** : Gli Uccelli (Les oiseaux)
- **Takemitsu** : Tree line
- **Rautavaara** : Cantus arcticus, concerto pour oiseaux et orchestre

16h30 324

Bruce Brubaker piano

Orchestre d’Auvergne

Roberto Fores Veses direction

- **Dvorák** : Les Cyprès, extraits
- **Glass** : Tirol Concerto pour piano et orchestre de chambre

18h15 325

Spark - The Classical Band

“Territoires Sauvages”

Salon de Musique - Lieu Unique (120 places)

10h15 326

Alain Louvier conférencier

Concert-lecture : “Messiaen et le concert de la nature”

12h00 55' 327

Yuri Favorin piano

- **Koechlin** : Les Heures persanes



14h15 328

Collectif 0

Stéphane Garin direction

- **Garland** : Nostalgia of the Southern Cross
- **Macé** : Le Sentiment de la nature aux Buttes Chaumont
- **Pisaro** : Asleep, forest, melody and path
- **Moondog** : Westward ho !

16h00 329



Quatuor Bela quatuor à cordes

- **Dutilleul** : Ainsi la nuit
- **Takemitsu** : Landscape

18h00 330

Collectif 0

Stéphane Garin direction

- **Garland** : Apple blossom
- **Merah** : Les jardins de Sriwedari
- **Feldman** : Nature pieces
- **Cuong** : Water, wine, brandy, brine
- **Skempton** : The beauty of the morning
- **Frey** : Un champ de tendresse parsemé d’adieux

Centre des Expositions de Nantes Métropole (150 places)

9h15 331

Quatuor de percussions du cycle spécialisé du CNR

- Takemitsu : Rain Tree
- Cage : Third Construction in Metal
- Druckman : Reflections on the Nature of water

10h45 332

Jonas Vitaud piano

- Tchaïkovsky : Les Saisons

12h15 333

Anne Queffélec piano

- Ravel : Miroirs
- Debussy : Images, Livre II

13h45 334

Rodolphe Bruneau-Boulmier confrencier
Marie-Catherine Girod piano

Concert-lecture : "L'eau et les rêves"

- Ravel, Debussy, Dupont, Fauré...

15h15 335

Adam Laloum piano

- Schubert : Sonate pour piano n°23 en si bémol majeur D. 960

17h00 336

David Kadouch piano
"En plein air I"

- Schumann : Scènes de la forêt opus 82
- Bartók : En plein air

18h15 337



Duo Jatekok duo de piano

- Debussy : Prélude à l'après midi d'un faune
- Stravinsky : Le Sacre du Printemps

Serre du Jardin des Plantes (80 places)

14h00 - 15h00 338

Boris Jollivet audio-naturaliste

Cinéma pour l'oreille

15h30 - 16h30 339

Boris Jollivet audio-naturaliste

Cinéma pour l'oreille

17h00 - 18h00 340

Boris Jollivet audio-naturaliste

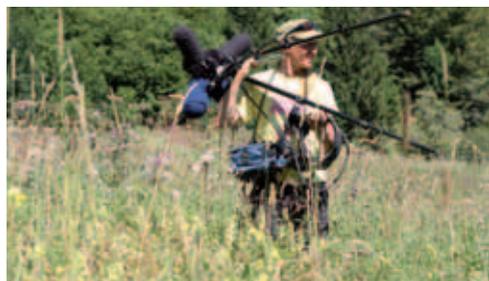
Cinéma pour l'oreille

18h30 - 19h30 341

Boris Jollivet audio-naturaliste

Cinéma pour l'oreille

Saisir la vie et les dimensions inattendues de notre monde sonore, chants de glace et vibrations d'insectes, frémissements de nature ou échos des vallées... Spécialisé en prise de sons nature, Boris Jollivet propose à travers son "Cinéma pour l'oreille" l'immersion du spectateur dans un univers de sons qui ont tous été enregistrés dans la nature : les yeux bandés, les sens en éveil, l'auditeur percevra les différents espaces, matières et sensations que l'on peut ressentir avec le son. Une expérience unique au cœur de la Folle Journée 2016 !



Grande Halle - Cité

9h00 Aperto! Ensemble de flûtes traversières de Nantes
Gilles de Talhouët direction

10h00 Nantes Philharmonie
Frédéric Oster direction

11h00 Voces8

12h00 Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes

13h00 Ensemble de violoncelles des Conservatoires de Nantes et Saint-Nazaire
François Girard direction

14h00 Les Maîtres tambours du Burundi

15h00 Brass Band des Pays de la Loire
Nicolas Leudière direction

16h00 Ensemble de cuivres et percussions du Conservatoire de Nantes
Gaël Coutier direction

17h00 Les Maîtres tambours du Burundi

18h00 Ensemble de saxophones de l'agglomération nantaise
Nicolas Herrouët direction

19h00 Ensemble de violoncelles des Conservatoires de Nantes et Saint-Nazaire
François Girard direction

Salon 1 - Cité

9h30 Conférence de Patrick Barbier C30
L'expression de la nature dans les concertos "à programme" de Vivaldi

11h00 Conférence de Rodolphe Bruneau-Boulmier C32
Paysages rêvés et imaginés, paysages intérieurs de Ravel à Dutilleux

13h00 Conférence de Julie Ramos C34
Le peintre Caspar David Friedrich et la nature

14h30 Conférence de Corinne Schneider C36
Quelle nature pour le Voyage d'hiver de Schubert ?

16h00 Conférence de Denis Huneau C38
Les quatre éléments transcrits en musique

Salon 2 - Cité

10h00 Conférence de Denis Huneau C31
La Musique réduite à ses principes naturels : écrits et œuvres de Jean-Philippe Rameau

11h30 Conférence de Jean-Jacques Velly C33
Les éléments de la nature dans Une symphonie alpestre de Richard Strauss

13h30 Conférence d'Emmanuel Reibel C35
Le Sacre du Printemps de Stravinsky : nature et primitivisme

15h00 Conférence de Jean Bailly C37
La symphonie printanière des oiseaux chanteurs

16h30 Conférence de Patrick Barbier C39
Du baroque au romantisme : tempêtes et catastrophes naturelles dans la musique

NE PASSEZ PAS A CÔTÉ DE CE QUI SE PASSE CHEZ VOUS

L'ACTUALITÉ DE LA FOLLE JOURNÉE

à voir dans le 12/13, le 19/20 et le Grand Soir 3,
le magazine connecté Pays de la Loire Matin
et à tout moment sur : pays-de-la-loire.france3.fr



© J.L. Piquet

3 pays de la Loire
VOUS ÊTES AU BON ENDROIT



francetélévisions

Les Quatre Saisons

Le Printemps, l'Été, l'Automne, l'Hiver

Marc-Antoine Charpentier - Les Quatre saisons

Composées en 1685 sur des textes issus du célèbre Canticum des cantiques, *Les Quatre saisons* de Marc-Antoine Charpentier forment un cycle de quatre motets à deux voix de femmes correspondant chacun à une saison. Comme Nicolas Poussin représentant, une vingtaine d'années plus tôt, les quatre saisons dans ses quatre célèbres tableaux, l'artiste a voulu célébrer les saisons de l'âme. La poésie sensuelle des textes s'exprime à travers le choix d'un style résolument italien : multipliant les ornements et les effets théâtraux, l'œuvre tout entière frémit d'une allégresse débordante et d'une exaltation se muant parfois en ivresse mystique.

Antonio Vivaldi - Les Quatre Saisons

Cette célébrissime partition composée vers 1720 est formée de quatre concertos pour violon et orchestre eux-mêmes issus d'un recueil de douze et correspondant chacun aux quatre saisons de l'année. De l'insouciance gaieté du printemps aux frimas de l'hiver en passant par les langoureux accablantes de l'été et le chatolement des couleurs de l'automne, c'est toute la poésie du grand cycle de la nature que l'œuvre s'attache à décrire, en exploitant toutes les ressources de l'orchestre à cordes : énergiques unissons traduisant les éclairs et le tonnerre dans le Printemps, effets de demi-teintes avec l'emploi des sourdines pour figurer le sommeil après la boisson dans l'Automne, accompagnement réaliste en pizzicato traduisant la pluie qui bat au cœur de l'Hiver... Le choix des tonalités - luminosité du mi majeur du Printemps, douceur et mélancolie du sol mineur de l'Été, rusticité du fa majeur de l'Automne, désolation du fa mineur de l'Hiver... -, concourt également à faire de cette peinture musicale des saisons un chef-d'œuvre de musique descriptive dont le succès ne s'est jamais démenti au fil des siècles.

Max Richter - Recomposed (d'après les Quatre Saisons de Vivaldi)

Hommage contemporain au chef-d'œuvre de Vivaldi, la récente "recomposition" pour musique électronique du pianiste et compositeur germano-britannique Max Richter offre une vision décalée et surprenante de cette partition universellement connue que beaucoup d'auditeurs entendent dès lors différemment.

Félien David - Les Quatre Saisons

Séduit par la formation du quintette avec contrebasse, très adaptée aux salons parisiens du XIX^e siècle, Félien David entreprit en 1842, encouragé par son ami violoniste Jules Armingaud, la composition de vingt-quatre petits quintettes sur le thème des saisons. Exemple de toute coloration orientaliste - celle-là même qui fit la réputation du compositeur -, l'œuvre affirme son caractère de musique de chambre pure ; bien loin d'une "conception quasi "cinématographique" des saisons" (C. Coin), telle que scénarisée par Vivaldi, elle se distingue par la richesse de ses mélodies et suscita l'admiration de Mendelssohn, qui en réalisa une réduction pour piano.

Piotr Ilitch Tchaïkovsky - Les Saisons

Composé entre 1875 et 1876, le cycle pour piano *Les Saisons* de Tchaïkovsky comprend douze pièces correspondant aux douze mois de l'année. Introduites chacune par un épigraphe poétique en russe et parées de titres évocateurs - "Au coin du feu" (janvier), "Carnaval" (février), "Perce-neige" (avril), "Chant du faucheur" (juillet), "La Chasse" (septembre), "Noël" (décembre)... -, ces pages emplies d'un lyrisme délicat et caractérisées par leur subtilité harmonique ont fait l'objet d'une transcription pour orchestre.

Alexandre Glazounov - Les Saisons

Commande du Ballet impérial russe, *Les Saisons* de Glazounov marquent l'apogée du ballet classique russe avant l'irruption de Stravinsky. Œuvre à programme, elle présente les quatre saisons en quatre tableaux eux-mêmes subdivisés en scènes : évocation poétique et colorée de la nature dans ses états successifs - variations de la glace et du givre, valse des bleuets et des coquelicots, "grande bacchanale des saisons" ... -, elle s'achève en apothéose avec "la révélation des étoiles".

Astor Piazzolla - Las cuatro estaciones porteñas (Les Quatre Saisons de Buenos Aires)

Hommage aux *Quatre Saisons* de Vivaldi, *Las cuatro estaciones porteñas* (*Les Quatre Saisons de Buenos Aires*) forment une suite de quatre pièces écrites à l'origine pour un quintette rassemblant un violon, un piano, une guitare électrique, une contrebasse et un bandonéon. Dépeignant des saisons urbaines qui se déroulent au rythme du tango, elles déploient, à l'image de la célèbre capitale, une énergie rythmique et un lyrisme nostalgique caractéristiques de l'art de Piazzolla.

Philip Glass - The American Four Seasons (Concerto pour violon n°2)

Commande du violoniste Robert McDuffie, *The American Four Seasons* (Concerto pour violon n°2) a été composé à l'automne 2009 et créé en 2013 par Gidon Kremer à la tête de la Kremerata Baltica. Écrite pour un orchestre à cordes auquel est associé un synthétiseur, l'œuvre est conçue comme un contrepoint musical aux *Quatre Saisons* de Vivaldi ; au Prologue dédié au violon soliste succèdent quatre mouvements dont les trois premiers sont suivis d'une "chanson" également destinée à mettre en valeur l'instrument soliste.

Le Printemps

Wolfgang Amadeus Mozart Quatuor en sol majeur n°14 K. 387 "Le Printemps"

Surnommé "Le Printemps" de par son expression généralement détendue et le lyrisme enjoué de ses deux premiers thèmes, le *Quatuor en sol majeur n°14 K. 387* est le premier des six quatuors dédiés à Haydn. Composé entre 1782 et 1785, cet exceptionnel ensemble réalisant un équilibre parfait entre la profondeur du contenu expressif et l'élaboration de la forme révèle le degré de maîtrise auquel était alors parvenu le compositeur. Suscitant l'admiration de Haydn, il exerça plus tard une profonde influence sur Beethoven.

Ludwig van Beethoven Sonate pour violon et piano n°5 "Le Printemps"

Achevée en 1801, la plus populaire des sonates pour violon et piano de Beethoven est aussi l'une des plus poétiques. Empreinte d'allégresse printanière et de douceur de vivre, par la voix du violon entonnant un premier thème charmeur, elle ne fut néanmoins surnommée "Sonate du Printemps" qu'après la mort de Beethoven.

Igor Stravinsky - Le Sacre du Printemps

"Avec *Le Sacre du Printemps*, j'ai voulu exprimer, [résumait Stravinsky], la subtile montée de la nature qui se renouvelle : la montée totale, panique, de la sève universelle", autrement dit la naissance de la vie. Créée en 1913 avec les Ballets russes, sur une chorégraphie de Nijinski, l'œuvre emblématique de Stravinsky décrit le sacrifice d'une jeune fille au dieu du Printemps au cours d'un grand rituel de la Russie païenne. La force rythmique de l'œuvre, sa sauvagerie et son lyrisme rugueux ne manquèrent pas de procurer au public des émotions musicales d'une espèce inconnue : créée au milieu d'un chahut indescriptible, elle reste l'un des plus grands scandales musicaux du XX^e siècle !

L'été

Claude Debussy - Prélude à l'après-midi d'un faune

Illustration du poème bucolique de Mallarmé, cette courte et célèbre page d'orchestre composée entre 1892 et 1894 crée un décor féérique autour des rêves et des désirs d'un faune qui, las de poursuivre les nymphes dans la chaleur d'un après-midi d'été, se laisse finalement aller au sommeil. Offert d'emblée à l'auditeur, le langoureux thème du faune est exposé à la flûte émergeant de l'orchestre, qui le prolonge et l'enveloppe ; le raffinement des harmonies et le fondu des timbres concourent à créer cet envoûtement sensoriel très représentatif de l'art de Debussy.

Samuel Barber - Summer Music

Œuvre de l'Américain Samuel Barber, *Summer Music* est un classique du répertoire pour quintette à vent. Évoquant l'atmosphère nonchalante des mois chauds d'été - souvenirs d'une enfance passée dans le Sud profond -, cette pièce suggestive, aux sonorités claires et lumineuses, apparaît caractéristique du style tout à la fois lyrique et contemporain du compositeur. L'œuvre a été créée à Detroit en 1956.

L'Hiver

Franz Schubert - Voyage d'hiver

Joyau du lied romantique allemand et chef-d'œuvre ultime de Schubert, le *Voyage d'hiver* est inspiré, comme *La Belle meunière*, de poèmes de Wilhelm Müller. Remarquable par son unité d'ensemble, ce cycle de vingt-quatre lieder est dominé par un désespoir qui s'est approfondi depuis *La Belle meunière* ; errant à travers des paysages désolés, le voyageur (le "Wanderer") est cette fois véritablement entré dans l'hiver, dans la nuit et dans la mort de l'âme et les paysages qu'il dépeint - *Dégel, Sur la rivière, La Corneille, Rêve de printemps, L'auberge...* - correspondent bien davantage à ce voyage intérieur qu'à une évocation de la nature hivernale.

Les éléments

La Terre, l'Air, l'Eau, le Feu

Jean-Féry Rebel - Les Éléments

À l'époque du baroque finissant, le compositeur français Jean-Féry Rebel se distingue en composant, à 72 ans, une page unique dans l'histoire de la musique : la suite pour orchestre *Les Éléments* (1737). Composant un tableau vivant de la Création, l'œuvre s'organise en une suite de danses orchestrales que précède une pièce libre intitulée "Le Chaos", saisissante ouverture démontrant le génie d'orchestrateur de Rebel et évoquant "la bataille que se livrent, dans cette confusion primaire, les quatre éléments". Décivant ensuite l'heureux état de la nature avant l'apparition de l'homme, les danses complétées de pièces de fantaisies - Rossignols, Air pour l'Amour... - font entendre les caractéristiques musicales propres à chaque élément : la première Loure se rattache ainsi à la Terre et à l'Eau, la Chaconne au Feu, le Ramage à l'Air et le premier Tambourin à l'Eau.

Olivier Messiaen - Quatuor pour la fin du temps

"Je vis un ange plein de force, descendant du ciel, revêtu d'une nuée, ayant un arc-en-ciel sur la tête. Son visage était comme le soleil, ses pieds comme des colonnes de feu. Il posa son pied droit sur la mer, son pied gauche sur la terre, et, se tenant debout sur la mer et sur la terre, il leva la main vers le Ciel et jura par Celui qui vit dans les siècles des siècles, disant : Il n'y aura plus de Temps ; mais au jour de la trompette du septième ange, le mystère de Dieu se consommera." Directement inspiré de cette citation de l'Apocalypse, cette œuvre célèbre créée en captivité durant la Seconde Guerre mondiale est émaillée de références à la nature - le feu, les arcs-en-ciel et les nuées de l'Apocalypse - et aux oiseaux (*Liturgie de cristal, Abîme des oiseaux...*). Utilisant un langage immatériel, elle évoque le repos de l'âme se prolongeant dans "la lumière indéfectible" et "l'inaltérable paix" de l'éternité (Messiaen).

Le Cosmos

Gustav Holst - Les Planètes

Figure dominante de la musique anglaise du XX^e siècle, Gustav Holst est l'auteur de la fameuse suite pour orchestre *Les Planètes* : composée durant la Première guerre mondiale et créée à Londres en 1918, cette partition lyrique à l'orchestration brillante décrit en sept poèmes symphoniques les planètes du système solaire (à l'exception de la Terre), chacune vue sous l'angle d'un trait de caractère ou d'une fonction symbolique - Mars : la guerre, Vénus : la paix, Mercure : le messager ailé, Jupiter : la joie, Saturne : la vieillesse, Uranus : le magicien, Neptune : le mystique.

Peter Eötvös - Kosmos

Peter Eötvös raconte volontiers combien il fut marqué, alors qu'il avait dix-sept ans, par le vol de Gagarine, le 12 avril 1961 : "c'était comme si soudainement le monde s'était ouvert et apparissait infini"... Près de quarante ans plus tard, il s'inspire de ce souvenir pour composer, en hommage à Gagarine et à la conquête spatiale, *Kosmos* pour deux pianos, qui retrace allégoriquement et avec humour le big band originel et les étapes du développement du cosmos.

L'Eau

Georg Friedrich Haendel - Water Music

Composé dans le but d'accompagner une parade royale sur la Tamise, le 17 juillet 1717, cet exceptionnel ensemble de trois suites orchestrales comprenant une vingtaine de morceaux est devenu l'une des musiques les plus populaires de l'époque baroque. Adoptant des caractères différents - joyeux et populaire pour la suite en fa, plus intime et aristocratique pour la suite en sol, majestueux pour la suite en ré -, les trois suites apparaissent très représentatives d'un style de musique conçu pour l'exécution en plein-air - instrumentation riche et variée, caractère aisément mémorisable des thèmes, effets d'écho... - ; s'inscrivant en cela dans une longue tradition de musique instrumentale anglaise, elles n'en dépassent pas moins tout ce qui avait été écrit dans le genre auparavant.

Claude Debussy - La Mer

"Un art libre, jaillissant, un art plein de vie, un art à la mesure des éléments, du vent, du ciel, de la mer"... Debussy décrivait ainsi cette vaste pièce orchestrale achevée en 1905 et qui apparaît aujourd'hui non seulement comme son œuvre la plus célèbre, mais aussi comme l'une des pages les plus envoûtantes du répertoire symphonique. Constituée de trois parties - *De l'aube à midi sur la mer*, qui suggère le cheminement de la lumière du lever du soleil au plein midi, *Jeux de vagues*, et *Dialogue du vent et de la mer*, qui traduit l'opposition chaotique des éléments -, l'œuvre compose un paysage sonore d'où se dégage une puissance poétique incomparable.

Hanns Eisler - Quatorze manières de décrire la pluie

Composé en 1941, ce quintette pour flûte, clarinette, violon (ou alto), violoncelle et piano qui devait à l'origine illustrer un film du réalisateur néerlandais Joris Ivens intitulé "La Pluie" est dédié à Schönberg - dont Eisler était un fervent disciple. Rendant hommage à son maître - dans la combinaison instrumentale et le style d'écriture -, Eisler n'en signe pas moins une œuvre très personnelle dans laquelle s'exprime la tristesse du compositeur exilé.

Les Fleuves

Robert Schumann

Symphonie n°3 en mi bémol majeur dite "Rhénane"

Fraîchement installé à Düsseldorf, au pied du Rhin, Schumann conçoit l'idée d'une œuvre intitulée "Episode d'une vie sur les bords du Rhin". Emblématique de la vieille Allemagne et source d'inspiration privilégiée du romantisme allemand - que de légendes, de poèmes écrits en son nom... -, le grand fleuve féconde l'imagination du compositeur qui livre à travers cette 3^{ème} Symphonie une œuvre éminemment poétique et portée de bout en bout par un magnifique élan.

Bedrich Smetana - La Moldau

Extraite du cycle *Ma Patrie* - ensemble de six poèmes symphoniques dédiés à l'évocation de la nature tchèque -, cette page célèbre décrit le cours de la rivière qui traverse Prague, de sa source dans les montagnes jusqu'à son confluent avec

l'Elbe. Une flûte légère, bientôt rejointe par une clarinette, figure tout d'abord le murmure d'un ruisseau courant sur les pentes de la montagne ; le motif s'amplifiant peu à peu traduit l'union des deux sources et leur élargissement qui donne naissance à la rivière : la célèbre mélodie - inspirée d'un chant populaire de Bohême - se déploie alors aux violons. Smetana a ainsi donné à la Moldau une importance nationale comparable à celle dévolue au Rhin par les Allemands, ou au Danube par les Austro-hongrois.

Ensemble Jacques Moderne

Au long de la Loire : polyphonies de la Renaissance

Création de la Folle Journée 2016, le nouveau programme de l'Ensemble Jacques Moderne est une invitation au voyage autour des paysages, des cathédrales et des châteaux qui jalonnent le grand fleuve ; une histoire de la Loire avec ses moments de guerre, de deuil, de paix, de fêtes, à travers les hommes et les femmes qui ont façonné ses rives et dont les noms ont traversé les siècles, notamment Saint Martin, Anne de Bretagne, François 1^{er} et Léonard de Vinci. Au fil de l'eau résonnent mélodies anciennes et polyphonies des grands maîtres français de la Renaissance - Ockeghem, Busnois, Mouton, Janequin... - et celles de quelques compositeurs étrangers venus se poser un instant sur les bords de Loire.

La Tempête

Ludwig van Beethoven

Sonate pour piano n°17 "La Tempête"

Composée dans les premiers mois de l'année 1802 - à l'époque douloureuse du "testament d'Heiligenstadt" -, la Sonate pour piano n°17 doit son surnom à cette phrase qu'aurait prononcé Beethoven, répondant à un ami qui l'interrogeait sur la signification de l'œuvre : "Lisez 'La Tempête' de Shakespeare !" De fait, l'œuvre affirme un caractère sombre et dramatique qui s'exprime dans ses trois mouvements, notamment dans l'*Allegretto* final, sorte de perpetuum mobile dont le rythme caractéristique aurait été inspiré à Beethoven par le galop d'un cheval.

Zdenek Fibich - Boure (La Tempête)

Contemporain de Dvorák, Fibich apparaît comme l'un des principaux représentants du romantisme tchèque. S'inspirant de la pièce de Shakespeare, il réussit, avec son poème symphonique *La Tempête* (1880), l'une des plus belles évocations musicales de naufrage en mer.

Piotr Illitch Tchaïkovsky - La Tempête

Composé en 1873 d'après le drame de Shakespeare, le poème symphonique *La Tempête* est constitué d'une série d'épisodes retraçant le déroulement de l'action : dépeignant la mer tout d'abord grandiose et paisible, il décrit avec force la montée progressive de la houle et le déchaînement de la tempête provoquée par le magicien Prospero. Le retour au calme s'exprime dans le tableau final figurant la mer apaisée du début.

Jean Sibelius - La Tempête

Commande du Théâtre Royal de Copenhague pour la représentation de la célèbre pièce de Shakespeare, la musique de scène *La Tempête* fut initialement composée, en 1926, pour chœur et orchestre ; Sibelius en tira l'année suivante deux suites symphoniques, précédées d'un vaste Prélude. "La tempête est faite pour vous", avait dit à Sibelius un de ses amis quelque 25 ans plus tôt. De fait, le génie d'orchestrateur du compositeur se révèle pleinement dans ces pages exprimant une rare puissance : décrivant une houle destructrice, le Prélude multiplie les effets évocateurs pour donner à l'auditeur la vision des éléments déchaînés.

Le Feu

John Field - Concerto pour piano "L'incendie par l'orage"

Composée en 1815, l'œuvre s'inspire d'un concerto pour piano précédemment écrit par Daniel Steibelt en 1798 et intitulé "L'Orage", que Field entendait surpasser dans la réalisation des effets descriptifs. Elle est constituée de trois mouvements dont le premier illustre musicalement une violente tempête, annoncée par des grondements de tonnerre figurés aux timbales ; une écriture pianistique tumultueuse et l'omniprésence des percussions traduisent ensuite le déclenchement des éclairs s'accompagnant d'un déluge de pluie et de puissantes rafales de vent.

La Nuit

Antonio Vivaldi - Concerto pour violon "La Nuit"

Issu d'un recueil de six concertos pour flûte publiés en 1729, le Concerto en sol mineur "La Nuit" est une évocation poétique du monde de la nuit. En six courts mouvements alternativement lents et rapides, il décrit des ombres angoissantes (*Largo* initial) et de malicieux fantômes virevoltant dans la nuit (*Presto*). Sommet poétique de l'œuvre, le *Largo* "Il Sonno" (Le Sommeil) précédant l'*Allegro* final est une page étonnante qui crée une atmosphère de mystère et sollicite l'imaginaire de l'auditeur.

Ludwig van Beethoven

Sonate pour piano n°14 "Clair de lune"

Dédiée à la Comtesse Giulietta Guicciardi, dont le compositeur était épris, la Sonate pour piano n°14 doit son surnom "Clair de lune" à l'atmosphère si particulière du premier mouvement, le célèbre *Adagio sostenuto* qui ouvre l'œuvre. À la manière d'une confidence intime et poétique, l'admirable chant s'élève des profondeurs du piano ; expression d'une douleur calme, contenue, il maintient d'un bout à l'autre du mouvement, sur le rythme immuable de la basse, ce climat d'intimité et de recueilement évocateur de la poésie et du silence de la nuit.

Franz Schubert - Trio avec piano n°2 opus 100

Comme tant d'œuvres de Schubert, le *Trio avec piano n°2* place le "Wanderer" face à la Nature. Inspiré d'une mélodie du suédois Isaac Berg, "Vois, le soleil décline", son célèbre mouvement lent dégage, sur un lourd rythme de marche évoquant celui du premier lied du *Voyage d'hiver*, une poignante mélancolie : "Vois, le soleil décline derrière le sommet de la haute montagne ; devant les ombres de la nuit sombre, tu fuis, mon bel espoir."

Robert Schumann - Chants de l'aube

Entrepris en novembre 1853 sous l'influence heureuse de la rencontre avec le jeune Brahms, les *Chants de l'aube* (Gesänge der Frühe) constituent la dernière œuvre achevée de Schumann et son adieu à la musique. "Ce sont des pièces qui traduisent une émotion à l'approche de l'aube ; plus qu'une description pittoresque, elles sont l'expression d'un sentiment", explique-t-il à son éditeur. Étrangement blêmes et désincarnées, quoiqu'exemptes de tout désespoir, ces pages visionnaires s'aventurent, entre ciel et terre, aux lisières de cette nuit éternelle vers laquelle l'âme du compositeur, "emportant son mystère vers la paix du pays de l'Aube, où tout est Musique" (H. Halbreich), promettait de s'élever bientôt.

Choeur de chambre Les Éléments

Abendlied, morgenlied (Chant du soir, chant du matin)

Le crépuscule, l'aube... l'automne, le printemps... la mort, la vie... la nature et les passions humaines... autant de thèmes chers aux romantiques réunis dans ce programme consacré à la musique allemande. Avec piano ou a cappella, le chœur de chambre Les Éléments interprétera quelques-uns des plus beaux quatuorsets vocaux de Brahms, des pièces de Schumann, Wolf et Max Reger qui démontre, au tournant du XX^e siècle, une grande sensibilité héritée du romantisme.

Wolfgang Amadeus Mozart - Une Petite musique de nuit

Dernière contribution de Mozart au genre de la sérénade - la sérénade est une musique qui se joue traditionnellement à la tombée de la nuit -, cette partition charmante et universellement connue a été composée en 1787 - année de composition de *Don Giovanni*. Chef-d'œuvre de poésie et d'élégance, elle est écrite pour quintette à cordes et comporte quatre mouvements (cinq à l'origine, un mouvement ayant été perdu).

Félix Mendelssohn - Le Songe d'une nuit d'été

Quinze années séparent la composition de l'Ouverture et celle de la musique de scène du *Songe d'une nuit d'été* : fécondées par une même source d'inspiration - la pièce de Shakespeare -, elles apparaissent si proches dans l'esprit qu'elles sont le plus souvent jouées ensemble. Œuvre d'un jeune homme de 17 ans, l'Ouverture est un véritable "ruissellement de jeunesse" (Schumann). Recréant de la même façon toute la féerie de la comédie de Shakespeare, la musique de scène présente une suite de cinq pièces - dont le voluptueux *Nocturne* et la fameuse *Marche nuptiale* - particulièrement représentatives de la merveilleuse légèreté et de la transparence de l'orchestre de Mendelssohn.

Manuel De Falla - Nuits dans les jardins d'Espagne

Joyaux de la musique espagnole, les trois impressions symphoniques pour piano et orchestre *Au Généralife*, *Danse lointaine* et *Dans les jardins de la sierra de Cordoue* s'entendent comme une évocation poétique des nuits andalouses. Sensuels et langoureux, et comme livrés à une improvisation de chaque instant, ces chants de la nuit s'épanchent dans le lyrisme des cordes et dans une écriture pianistique inspirée de celle de la guitare.

Claude Debussy - Clair de lune

Inspiré du poème de Verlaine, le célèbre *Clair de lune* est la troisième des quatre pièces composant la célèbre *Suite bergamasque* pour piano. Empreinte de tendresse rêveuse et baignant d'un bout à l'autre dans une atmosphère de magie nocturne, elle se déroule dans les nuances pianissimo ; succédant à l'envoûtante immobilité du début, le chant s'épanche dans toute sa fraîcheur et la pièce s'achève comme s'évanouissant dans le silence de la nuit.

Ensemble Callisto - Clair Obscur

Callisto est un chœur féminin de la région des Pays de la Loire. Créé par Elisabeth Baconnais en 2013, il réunit de jeunes chanteuses et comédiennes professionnelles. Interprétant le répertoire du XIX^e au XXI^e siècle et s'attachant à créer des passerelles entre musiques savantes, contemporaines, populaires et lyriques, il a conçu à l'occasion de la Folle Journée 2016 un programme original autour de la nature : "Clair Obscur". La nature se transforme au fil des heures, du lever du soleil au moment où la nuit s'étend... ces éclairages multiples ont inspiré les compositeurs qui ont recréé dans leurs œuvres des ambiances et des couleurs aux accents riches et variés ; c'est ce que traduit ce programme rassemblant des pièces de Schumann, Smetana, Rachmaninov, Cécile Chaminade, Kodaly, Julien Zbigen et Patrick Burgan.

Arnold Schönberg - La Nuit transfigurée

Hommage à la nuit et à l'amour, ce chef-d'œuvre précoce de Schönberg met en scène deux amants se promenant au clair de lune. La femme avoue à son compagnon qu'elle attend un enfant d'un autre homme ; l'homme de son côté lui assure qu'il est prêt à faire sien cet enfant, et les deux amants poursuivent heureux leur promenade dans cette nuit transfigurée par leur amour sincère et profond. Imprégnée de romantisme et dégageant une rare puissance émotive, l'œuvre est restée comme l'une des plus populaires de Schönberg.

Dmitri Chostakovitch - Chant d'Ophélie, extrait des Sept Romances sur des poèmes d'Alexandre Bloch

Composée en 1967, cette œuvre destinée - fait rare - à une soprano accompagnée d'un trio avec piano, compte parmi les chefs-d'œuvre de la production de Chostakovitch. Dominée par un climat crépusculaire, que traduisent des titres évocateurs - "Gamayun L'Oiseau prophète", "Cette nuit agitée", "L'orage"... -, elle décrit une nature inquiétante, dans laquelle la nuit et l'obscurité sont présages de mort et de destruction.

Henri Dutilleul - Ainsi la nuit

Commande de la Fondation Koussevitsky pour le Quatuor Juilliard, le quatuor à cordes *Ainsi la nuit* a été composé entre 1971 et 1977. L'œuvre est constituée de sept mouvements enchaînés que relie entre eux - à l'exception des deux derniers - de brefs interludes nommés parenthèses. De l'enchaînement de ces mouvements correspondant à une succession d'états - *Nocturne I*, *Miroir*, *Litanies I*, *Litanies II*, *Nocturne II*, *Constellations*, *Temps suspendu* - naît progressivement une "sorte de vision nocturne" qui a inspiré au compositeur le titre de l'œuvre.

Pierre Boulez - Dialogue de l'ombre double

Inspirée d'une scène du *Soulier de satin* de Paul Claudel - scène "de l'ombre double", qui voit la lune dissimuler les ombres de deux amoureux -, cette courte pièce instaure un dialogue entre un clarinetiste et son double, que représentent six haut-parleurs pré-enregistrés. Créée en 1985 et dédiée à Luciano Berio, elle témoigne de l'impressionnant travail mené par Pierre Boulez sur la spatialisation du son.

Les Pastorales

Symphonies "pastorales" : Carl Stamitz (Le Jour variable), Justin Heinrich Knecht (Portrait musical de la nature), L. van Beethoven ("Symphonie Pastorale")

Baptisée dès l'origine "**Symphonie Pastorale** ou Souvenirs de la vie champêtre", la 6^{ème} *Symphonie* de Beethoven s'inscrit dans une longue tradition de musique pastorale s'étendant de Vivaldi à Haydn en passant par Telemann et Boccherini. Parmi les nombreuses œuvres écrites à cette époque, deux préfigurent clairement, de l'avis des commentateurs, le chef-d'œuvre de Beethoven : composée en 1772, la symphonie **Le Jour variable** de Carl Stamitz - qui affirmait vouloir "imiter une pastorale" - illustre en cinq mouvements les différents moments de la journée, du "Beau matin" à la "Nuit obscure" en passant par "La Chasse" et "La Tempête" ; quelques années plus tard, en 1783, la symphonie **Portrait musical de la nature** de Justin Heinrich Knecht décrit, en cinq mouvements elle aussi, les états successifs du paysage - d'abord radieux sous le soleil du matin puis s'assombrissant avec l'arrivée d'un orage qui s'apaise peu à peu pour laisser place à une nature "transportée de joie". Beethoven devait néanmoins se démarquer de l'œuvre de Knecht - qui lui était familière - par sa volonté de privilégier "l'expression du sentiment" au détriment de la simple "peinture" de la nature. De fait, sa "Symphonie Pastorale" ne vise pas tant à décrire qu'à traduire la vision poétique du promeneur désireux d'unir son âme à la grande respiration de l'univers.

Ludwig van Beethoven - Sonate pour piano n°15 "Pastorale"

De quelques années antérieure à la Symphonie du même nom, la Sonate pour piano n°15 se distingue par son atmosphère de douceur bucolique qui a inspiré à l'éditeur hambourgeois Craz, en 1838, le surnom de "Pastorale". De la fraîcheur ingénue de l'*Allegro initial* à la poésie champêtre du *Rondo* final, l'œuvre tout entière respire une forme de joie tranquille évocatrice de quelque promenade au cœur de cette nature que le compositeur décrivait toute sa vie comme sa meilleure compagne.

Les Paysages

Luigi Boccherini - Quintette à cordes "Musica notturna delle strade di Madrid"

Établi en Espagne, auprès de la cour de l'Infant Louis de Bourbon, Boccherini compose en 1780 ce quintette, original intitulé "Musique nocturne dans les rues de Madrid". Évoquant l'atmosphère nocturne des rues de la capitale espagnole avec ses danseurs de rue et ses multiples cloches d'églises, il livre à travers ce tableau particulièrement vivant de la vie madrilène une œuvre au charme envoûtant.

Franz Schubert - Le Pâtre sur le rocher

Commande d'une cantatrice amie de Schubert, cette courte pièce pour soprano, clarinette et piano est datée des dernières semaines de la vie du compositeur. Comme toujours chez Schubert, l'âme humaine trouve ses correspondances dans un paysage : un jeune pâtre chante dans la vallée, s'accompagnant de son chalumeau... dialoguant avec une clarinette sensuelle et rêveuse, qu'accompagne discrètement le piano, il apparaît tout d'abord plein d'espoir - c'est le *cantabile* léger et joyeux de la première partie, baigné dans une douce lumière de si bémol majeur -, mais un sentiment de solitude l'envahit peu à peu - épisode médian en sol mineur - ; reprenant courage, il clame sa joie dans la section finale : poursuivant son rêve de liberté et célébrant la venue du printemps, le voyageur reprend sa route, soutenu par une clarinette volubile.

Robert Schumann - Scènes de la forêt

Renouant avec le lyrisme intime et simple des *Scènes d'enfants*, Schumann compose en 1849 neuf courtes pièces pour piano organisées autour de ce thème emblématique du romantisme allemand : la forêt. De la paisible promenade de la première pièce à la délicatesse des *Fleurs solitaires* dont le compositeur recueille les confidences, de l'atmosphère inquiétante de la *Vallée maudite* à la transparence lumineuse du *Paysage enchanteur* et à la détente chaleureuse de *L'Auberge*, c'est tout un univers de poésie et de mystère qui s'offre à l'écoute de l'auditeur. Chef-d'œuvre du recueil, *L'Oiseau-prophète* révèle à l'homme, dans le langage qui lui est propre, les secrets de la vie et du monde, et l'œuvre s'achève dans la plénitude du paisible *Adieu*, page affectueuse et sensible, très proche dans l'esprit de la dernière page des *Scènes d'enfants* : *Le Poète parle*.

Leos Janáček - Dans les brumes

Composé en 1912, le cycle pour piano *Dans les brumes* est la dernière œuvre pour piano de Janáček, et sans doute la plus belle. Musicien de l'âme, le compositeur s'attache comme toujours, par l'économie des moyens techniques, à la seule beauté de l'expression ; dévoilant des paysages intérieurs - les "brumes" dont il s'agit sont celles de l'existence -, les quatre pièces composant le cycle recèlent une richesse d'écriture, une densité et une poésie qui les placent parmi les chefs-d'œuvre de la musique pour piano.

Richard Strauss - Symphonie alpestre

Achevée en 1915, la *Symphonie alpestre* est l'évocation musicale d'une journée de randonnée dans les Alpes bavaroises. Plus proche du poème symphonique que de la symphonie, l'œuvre retrace tout le déroulement de l'excursion en 22 courtes séquences enchaînées correspondant à autant de tableaux montagnards - "Près de la cascade", "L'arrivée en forêt", "Sur le glacier"... Explorant toutes les ressources d'un orchestre aux couleurs chatoyantes, la partition restitue la fraîcheur vivifiante de ces paysages alpestres qu'affectionnait le compositeur.

Alexandre Borodine - Dans les steppes de l'Asie Centrale

Composée en 1880 à l'occasion des 25 ans de règne du tsar Alexandre II, la célèbre pièce symphonique *Dans les steppes de l'Asie centrale* rend hommage à la poésie du désert. Dans l'immensité de la steppe chemine une caravane ; un chant russe retentit, qui cède bientôt la place à un thème oriental au son duquel se mêle le pas régulier des chevaux et des chameaux, figuré par le rythme immuable des cordes ; les deux mélodies se superposent, puis s'éloignent avant de mourir dans le lointain.

Philip Glass - "Tirol Concerto" pour piano et orchestre

Composé en 2000, le "Tirol Concerto" pour piano et orchestre est une commande de l'office du tourisme du Tyrol désireux de promouvoir la beauté des paysages de cette région autrichienne ; de fait, l'œuvre fait désormais partie intégrante du patrimoine autrichien et particulièrement de la région du Karwendel, communément décrite comme un lieu de communion entre la nature et la culture. Elle est constituée de trois mouvements dont le premier évoque le village d'Alpbach, situé au sud-ouest d'Innsbruck et dont le deuxième - célèbre pour avoir été réutilisé par le compositeur dans la bande-originale du film *The Truman Show* - rend hommage à la majestueuse beauté du Tyrol et à sa nature exaltée.

Souvenirs ou récits de voyage

Franz Liszt - Les Jeux d'eau à la villa d'Este

Aussi célèbre que le lieu qui inspira sa composition - les fameux jardins et cascades de la Villa d'Este, à Tivoli, près de Rome -, *Les jeux d'eau de la Villa d'Este* constitue la troisième pièce du recueil des *Années de pèlerinage*. Préfigurant le piano de Debussy et de Ravel, cette pièce impressionniste avant l'heure luit de traits miroitants et scintillants, de flots d'accords qui éclaboussent, d'arpèges cristallins définissant une lumière irisée et jaillissante.

Edvard Grieg - Concerto pour piano

Composé en 1868 au cours d'un séjour estival au Danemark, le premier grand chef-d'œuvre de Grieg témoigne du lien fort unissant le compositeur à la nature ; amoureux de sa Norvège natale et composant chaque été dans un petit chalet situé au cœur d'une nature grandiose, face à un fjord reflétant les cimes des glaciers, il livre avec cette partition emplie de lyrisme et de fraîcheur une œuvre dont le charme typiquement scandinave a depuis toujours séduit les auditeurs.

Camille Saint-Saëns

Concerto pour piano et orchestre n°5 "Égyptien"

Composé en grande partie à Louxor en 1895, le Concerto n°5 dit "Égyptien" est l'évocation stylisée d'une façon de voyage en Orient", selon les propres mots du compositeur. S'attachant à recréer des atmosphères exotiques, il emprunte à la musique orientale des sons et des rythmes caractéristiques, particulièrement dans le mouvement lent, conçu comme une libre fantaisie inspirée d'un "chant d'amour [chanté] par les bateliers du Nil".

Charles Koechlin - Les Heures persanes

Inspiré du récit de voyages *Vers Ispahan* de Pierre Loti (1904), ce cycle pour piano s'attache à traduire les impressions d'un voyageur en Orient. Parées de titres évocateurs - "La Caravane", "Arabesques", "Clair de lune sur les terrasses", "À l'ombre près de la fontaine de marbre", "Derviches dans la nuit"... -, ses seize pièces distillent une atmosphère de mystère et de poésie caractéristiques de ce "rêve sans fin" caressé par nombre de compositeurs occidentaux.

La Nature dans les textes sacrés

Marc-Antoine Charpentier - Les Quatre saisons

Composées en 1685 sur des textes issus du célèbre Cantique des cantiques, *Les Quatre saisons* de Marc-Antoine Charpentier forment un cycle de quatre motets à deux voix de femmes correspondant chacun à une saison. Comme Nicolas Poussin représentant, une vingtaine d'années plus tôt, les quatre saisons dans ses quatre célèbres tableaux, l'artiste a voulu célébrer les saisons de l'âme. La poésie sensuelle des textes s'exprime à travers le choix d'un style résolument italien : multipliant les ornements et les effets théâtraux, l'œuvre tout entière frémit d'une allégresse débordante et d'une exaltation se muant parfois en ivresse mystique.

Joseph Haydn - La Création

Créée en 1798 à Vienne, *La Création* est un des sommets de l'œuvre de Haydn. S'inspirant du texte de la Genèse, elle relate, par la voix de trois anges - Gabriel, Uriel et Raphaël - les six jours de la création du monde. Trois parties composent l'œuvre ; la première s'ouvre sur une saisissante évocation du chaos primitif ; du passage des ténèbres à la lumière va naître la vie... la deuxième partie, consacrée aux cinquième et sixième jours, célèbre l'apparition du règne animal et celle de l'homme. Apothéose contemplative et sensuelle de l'œuvre, la troisième partie met en scène Adam et Ève au paradis terrestre ; glorifiant Dieu et sa Création, elle célèbre, dans l'esprit des Lumières, une humanité à l'image de son créateur. La mise en valeur de l'orchestre jouant souvent seul, notamment dans les épisodes de "peinture musicale" - apparition du soleil, création des différents animaux... - et le brillant des chœurs saluant chaque jour de la création par des chants de louange auxquels se joignent les voix solistes concourent à faire de ce vaste oratorio une œuvre puissante et rayonnante qui suscita dès sa création l'émerveillement des auditeurs.

Les Jardins

Mahsa et Marjan Vahdat - "Songs from a Persian Garden"

Née à Téhéran en 1973, la chanteuse iranienne Mahsa Vahdat est aujourd'hui considérée comme l'une des plus grandes représentantes du chant traditionnel persan, qu'elle a notamment appris auprès de Pari Maleki. Empêchée de se produire librement dans son propre pays pour des raisons politiques, elle n'en mène pas moins une prolifique carrière à l'étranger. Collaborant régulièrement avec son mari musicien Atabak Elyasi, Mahsa Vahdat se produit aussi et surtout avec sa jeune sœur Marjan, avec qui elle forme un duo vocal et avec laquelle elle a réalisé plusieurs enregistrements dont "Songs from a Persian Garden" (Chants d'un jardin persan), inspiré de poèmes persans classiques et contemporains parmi lesquels le fameux "The Flower of a Paradise Garden" (La fleur d'un jardin du Paradis). Accompagnées d'instrumentistes traditionnels, les deux chanteuses rendent hommage à la beauté des paysages iraniens et à la poésie des jardins de la Perse antique tels que décrits dans le Coran.

Ensemble Canticum Novum

Paradaia : Des jardins de Babylone aux jardins de Soliman

Ensemble cohérent et structuré, le jardin persan cherche à exprimer et représenter l'harmonie entre les environnements culturels et naturels, entre l'homme et la nature. Lieu clos et mystérieux, stimulant les sens, le jardin persan de jadis invitait au repos, à la méditation, au plaisir et révélait le potentiel invisible des ressources naturelles. Dans la Turquie ottomane, l'art du jardin a connu un développement extraordinaire dont le souvenir nous est parvenu principalement grâce au Palais de Topkapi à Istanbul. Au cours de réceptions grandioses, parfois nocturnes, lors desquelles les fastes de la vie de cour ottomane ne manquaient pas de s'exprimer, les musiques d'Orient et d'Occident résonnaient au long des allées dallées bordées de bassins, de vergers, de fontaines et de kiosques. Paradaia invite à un voyage aux confins des musiques anciennes et traditionnelles. Les échos de la Perse, de la Turquie et de l'Europe se mêlent à la musique des chanteurs et instrumentistes de l'ensemble Canticum Novum.

Le Bestiaire

Camille Saint-Saëns - Le Carnaval des Animaux

C'est à la pensée d'amuser ses amis que Saint-Saëns composa, en 1886, sa célèbre "fantaisie zoologique" ; véritable bestiaire musical, cette partition humoristique voit défiler successivement le lion, les poules et les coqs, les hémiéones (chevaux sauvages), les tortues, l'éléphant, les kangourous, les poissons dans leur aquarium, les ânes ("personnages aux longues oreilles"), les oiseaux et le noble cygne ; un final allègre conclut brillamment l'œuvre en convoquant un défilé général et fraternel de toute la ménagerie.

Guillaume Connesson - Jurassic Trip

Composé pour le même ensemble instrumental que le *Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns, *Jurassic Trip* se présente comme une série de portraits de créatures préhistoriques correspondant chacun à des compositeurs amis - Florentz, Landowski, Escaich, Zygel... Attaque des Raptors, déjeuner du Brontosaurus, combat des Tyrannosaures... autant d'homages au merveilleux moderne et à la mythologie des enfants d'aujourd'hui.

Franz Schubert - Quintette "La Truite"

Au cours de l'été 1819, Schubert séjourne chez des amis à Steyr en Autriche ; les soirées sont consacrées à la musique de chambre chez Sylvain Paumgartner, violoncelliste amateur ; de ces moments plaisants est née l'une des partitions les plus célèbres et délicatement joyeuses de Schubert : le Quintette pour piano et cordes - formation inédite puisque le traditionnel deuxième violon est remplacé par une contrebasse - dit "La Truite" en référence au thème du quatrième mouvement, thème malicieux et charmant issu du lied *Die Forelle (La Truite)* composé par Schubert deux ans plus tôt.

Chen Gang et He Zhanhao - Butterfly Lovers

(Les Amants papillons)

Inspiré de la célèbre légende et romance chinoise de Liang Shanbo et Zhu Yingting qui, tels Roméo et Juliette, préférèrent mourir plutôt que d'être séparés l'un de l'autre, le concerto pour violon et orchestre *Butterfly Lovers* a été composé en 1959 par Chen Gang et He Zhanhao. Il est constitué d'un seul mouvement divisé en plusieurs sections dont la dernière, confiée à l'orchestre seul, correspond à la métamorphose des deux amants en papillon suite à leur mort tragique. Figurant parmi les œuvres les plus connues de la musique chinoise, *Butterfly Lovers* est également très célèbre hors de Chine.

Les Oiseaux

Joseph Haydn - Quatuor à cordes en ré majeur "L'Alouette"

Cinquième du recueil des six quatuors de l'opus 64, composé en 1790, "L'Alouette" compte parmi les œuvres les plus populaires de Haydn. L'œuvre tire son surnom de l'inoubliable thème énoncé dès la huitième mesure par le premier violon, mélodie pleine de grâce et de légèreté illustrant le chant de l'alouette et qui traverse toute l'œuvre à la manière d'une ritournelle.

Igor Stravinsky - L'Oiseau de feu

Première commande de Diaghilev à Stravinsky, le ballet *L'Oiseau de feu* fut créé à Paris en 1910. Inspiré d'un célèbre conte russe, il met en scène un oiseau merveilleux, "tout d'or et de flammes" et paré de plumes scintillantes, que poursuit Ivan Tsarévitch. Parvenu jusque dans les domaines du redoutable demi-dieu Kastchei, qui veut le changer en pierre, le jeune prince est finalement sauvé par l'oiseau magique, qui dissipe tous les enchantements. Caractérisée par une orchestration chatoyante et une richesse rythmique annonciatrice du meilleur Stravinsky, l'œuvre transforma la carrière du compositeur, qui devait bientôt créer deux nouveaux ballets pour Diaghilev : *Petrouchka* (1911) et *Le Sacre du Printemps* (1913).

Ottorino Respighi - Gli Ucelli (Les Oiseaux)

Les musiciens des XVII^e et XVIII^e siècles se sont plu à imiter les bruits de la nature, notamment le chant des oiseaux ; s'inspirant des pièces pour clavier de compositeurs tels que Jean-Philippe Rameau ou Bernardo Pasquini, et en hommage à la musique baroque, Ottorino Respighi a conçu, au début du XX^e siècle, une "suite pour petit orchestre", *Gli Ucelli*, qui s'attache à peindre, en quatre courtes pièces représentant chacune un oiseau particulier, différents paysages sonores ; imitant ainsi la poule qui picore (hommage à la célèbre pièce de Rameau), et le chant de la colombe, du coucou et du rossignol, il crée une œuvre singulière à l'orchestration lumineuse et raffinée.

Olivier Messiaen - Catalogue d'oiseaux

À l'écoute de la nature et tout particulièrement fasciné par le chant des oiseaux, Messiaen se lance en 1956 dans une entreprise gigantesque : transcrire pour le piano le chant de soixante-dix-sept oiseaux différents. Aux aguets d'une vie musicale imprévisible et créative, et se livrant durant deux années à l'observation amoureuse de cette nature qu'il a écoutée comme personne, il dédie à "[ses] modèles ailés" une œuvre monumentale de sept livres comprenant chacun treize pièces assorties de commentaires poétiques.

Ralph Vaughan Williams - The Lark ascending (L'envol de l'alouette)

Composé à la veille de la Première Guerre mondiale, le concerto pour violon et orchestre *The Lark ascending* s'inspire du poème homonyme de George Meredith, dont quelques vers figurent en exergue à la partition. Traduisant à merveille la poésie de la nature anglaise et baignée dans une douce atmosphère pastorale, l'œuvre célébrant les joies tranquilles de la nature, le chant de l'alouette et la liberté de son vol n'en laisse pas moins transparaître une discrète nostalgie.

Einojuhani Rautavaara

Cantus arcticus, concerto pour oiseaux et orchestre

Composé en 1972, *Cantus arcticus*, dit aussi *Concerto pour oiseaux et orchestre* est l'œuvre la plus populaire du compositeur finlandais Einojuhani Rautavaara. Joignant à l'orchestre traditionnel une bande préenregistrée de chants d'oiseaux captés dans le nord de la Finlande - comme l'avait fait avant lui Jean Sibelius -, cette œuvre singulière enchaîne trois mouvements lents instaurant un dialogue permanent entre l'orchestre et les oiseaux : The bog (Le marais), Melancholy (Mélancolie) et Swans migrating (La migration des cygnes).

La nature dans l'œuvre de Torû Takemitsu

Compositeur majeur du XX^e siècle, le japonais Torû Takemitsu a, tout au long de sa prolifique carrière, attaché une grande importance au thème de la Nature, considérée comme source inépuisable d'inspiration et d'enrichissement personnel. Dès 1950, il s'intéresse à la musique dite concrète et utilise dans ses œuvres beaucoup de sons "naturels" tels que le chant des oiseaux, le bruit du vent ou le cliquetis des gouttes d'eau (*November Steps*, *Water Music* ou bien encore *I Hear the Water Dreaming*). Opérant une véritable synthèse entre l'Orient et l'Occident, la musique de Torû Takemitsu est une expérience à vivre, tant pour sa beauté sonore que pour le dépaysement qu'elle procure à l'auditeur ; ses œuvres occuperont tout naturellement une large place dans la programmation de cette Folle Journée dédiée à la Nature.

La nature dans l'œuvre de Tan Dun

Né en 1957 dans la province chinoise du Hunan, Tan Dun s'est consacré tardivement à la composition. Sa renommée dépasse aujourd'hui largement les frontières de la Chine et ses œuvres sont jouées aux quatre coins du monde, notamment celles qui se rapportent à la "musique organique" - parcequ'elles utilisent des matériaux tels que le papier, la pierre ou encore l'eau pour produire des sons naturels. Ces œuvres qui sont actuellement les plus connues trouveront naturellement leur place au sein de cette Folle Journée consacrée à la Nature. Dédié au compositeur japonais Torû Takemitsu, le *Water Concerto for water percussion and orchestra* s'inspire ainsi des sons de la vie quotidienne dans la région du Hunan où Tan Dun a passé toute son enfance ; des bassins sont remplis d'eau et manipulés à l'aide de divers contenants tels que des bols, des bouteilles ou bien encore les mains des solistes. *Eight Memories in watercolor* pour piano solo, se rattache elle aussi à l'enfance du compositeur et traduit la nostalgie qui l'emplit à l'évocation de sa région natale et de ses magnifiques paysages.

Projets singuliers

L'Orchestre Andalou de Jérusalem

L'Orchestre Andalou de Jérusalem est un ensemble musical unique en son genre. Fondé en 1994 et constitué de musiciens se réclamant des trois religions principales, il porte en lui-même un message de paix et d'harmonie et s'efforce à son niveau de contribuer à la construction d'un avenir meilleur pour le Moyen-Orient. S'attachant à prolonger la tradition de la musique créée il y a 500 ans dans le sud de l'Andalousie - à une époque où Juifs et Musulmans vivaient en harmonie et créaient ensemble -, il a depuis quelques années, sous l'impulsion de Tom Cohen, élargi son répertoire en y incluant différents styles, de la musique méditerranéenne au flamenco espagnol, en passant par le tarab égyptien et le style Cha'abi du Maghreb. Composé de 30 membres, l'orchestre rassemble autour des classiques pupitres de cordes, cuivres et percussions un ensemble d'instruments traditionnels au sein duquel chaque musicien se révèle être un véritable maître

dans l'art du Qanoun, de l'Oud, du Ney, du Kamânche, du violon arabe, de la guitare flamenco ou du banjo. L'Orchestre Andalou de Jérusalem a reçu, pour l'ensemble de ses réalisations et contributions culturelles, le prestigieux Prix Israël.

Eitetsu Hayashi et le taïko japonais

Né en 1952 à Hiroshima au Japon, Eitetsu Hayashi est aujourd'hui considéré comme le plus grand spécialiste du *taïko*, ces grands tambours japonais dont l'art s'est historiquement développé sous le patronage des grands temples bouddhistes du pays. Fondateur dans sa jeunesse d'ensembles de *taïko* ayant rapidement acquis une renommée internationale, il développe dès le début des années 1980 une carrière de soliste après des débuts très remarquables au Carnegie Hall de New York. Dépasant en technique, endurance physique et expressivité les performances de batterie *taïko* traditionnelles, il est aujourd'hui applaudi sur les cinq continents. Sollicité par de grands orchestres tels le Philharmonique de Berlin et le Symphonique de Boston, il a été également le premier soliste *taïko* invité au Tchaïkovsky Hall de Moscou. L'œuvre qu'il interprétera aux côtés du Sinfonia Varsovia lors de cette Folle Journée, *Hiten-yu* - qui peut se traduire de la façon suivante : *Hi=voler, Ten=ciel et Yu=jouer* - met en exergue le rapport central de l'homme avec la nature.

Les Maîtres tambours du Burundi

Inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2014, les bergers royaux du Burundi sont aujourd'hui considérés comme les meilleurs tambourinaires au monde. Vêtus de costumes aux couleurs de leur pays (blanc, rouge et vert), et disposés en arc de cercle derrière le tambour central, les dix tambourinaires escortés de deux danseurs évoquent à travers leurs acrobaties et leur chant toute la région des Grands Lacs d'Afrique Centrale (Burundi, Rwanda, Kenya et Ouganda). Dépositaires d'une tradition séculaire, cette musique percussive et festive où le tambour règne en maître transporte les auditeurs au cœur de la nature africaine et de ses différents rythmes incantatoires (rythme à la récolte, aux semailles, à la vache...). Des concerts percutants à ne manquer sous aucun prétexte !

Time Lapse, avec Ezra et Francesco Tristano (Compagnie Organic Orchestra)

Commande originale de la Folle Journée de Nantes, Time Lapse est un spectacle original créé par Ezra, en collaboration avec le pianiste Francesco Tristano. Passant avec une facilité déconcertante du répertoire classique à la musique électronique, au jazz ou à la musique contemporaine, Francesco Tristano est un artiste atypique affectionnant le mélange des genres et les époques. Ezra pour sa part est le fondateur de la Compagnie Organic Orchestra, qui s'est attachée depuis quelques années à définir un paysage sonore contemporain associant la création musicale à la création visuelle et interactive. Utilisant la technique du Human Beatbox - qui consiste à imiter les instruments, principalement les percussions, en utilisant la voix -, Ezra crée une matière sonore et lumineuse qui repousse les limites du corps et de la représentation scénique, allant jusqu'à porter

sur scène un gant spécial lui permettant de déclencher aussi bien des vidéos que des effets sonores et de lumière. Martin Hermant pour le développement informatique et le traitement audio, Patrice Guillaume à la technique son et Olivier Clause pour la scénographie et les jeux de lumière sont, aux côtés d'Ezra et de Francesco Tristano, les acteurs incontournables de ce show vivant, interactif et poétique. René Martin remercie Nicolas Reverdito, programmateur du Festival HIP OPsession et directeur de Pick Up Production, pour avoir permis cette belle rencontre avec Ezra.

Cosmophonies, avec Hubert Reeves, Karine Lethiec et l'Ensemble Calliopée

Création conjointe de l'astrophysicien Hubert Reeves et de Karine Lethiec, musicienne et directrice artistique de l'Ensemble Calliopée, le spectacle *Cosmophonies* est conçu comme un dialogue mettant en parallèle la création de l'univers et la création musicale. Déployant un kaléidoscope poétique et musical inspiré des recherches d'Hubert Reeves depuis trente ans, il s'entend comme un hymne à la Nature ; enrichi d'images exceptionnelles de l'univers et de la nature projetées sur grand écran, il rend accessible à tous le répertoire musical des XX^e et XXI^e siècles inspiré par la nature. "Être à l'écoute de la Nature pour retrouver ses racines, et s'ancrer dans la réalité qui nous insère dans une histoire qui dure depuis des centaines de millions d'années" (Hubert Reeves), telle est la proposition qui s'offre aux hommes de notre temps...

Boris Jollivet, audio-naturaliste

Cinéma pour l'oreille : cette composition traitée en multidiffusion afin d'immerger le spectateur dans l'univers du son est un spectacle vivant, réalisé à partir d'éléments sonores variés, abstraits ou concrets qui ont tous été enregistrés dans la nature. D'un bruissement d'aile au son puissant d'un torrent dans des gorges, l'auditeur percevra, les yeux bandés et les sens en éveil, les différents espaces, matières et sensations que l'on peut ressentir avec le son.

Jean Boucault et Johnny Rasse, chanteurs d'oiseaux

Originaires de la Baie de Somme, Jean Boucault et Johnny Rasse se sont découverts dès l'enfance une véritable passion pour les oiseaux. Aujourd'hui reconnus comme les plus grands imitateurs de chants d'oiseaux, ils utilisent une technique d'imitation inspirée de techniques primitives - voix aspirée, chant trillé, chant percussif... Transportant l'auditeur dans un univers animal et végétal, les deux siffleurs donnent ainsi à entendre des milliers de sonorités d'oiseaux, jusqu'aux plus exotiques : un spectacle étonnant au cœur de cette Folle Journée dédiée à la nature.

Johann Strauss Ensemble

Fondé en 1985 par des membres du célèbre Orchestre Bruckner de Linz en Autriche - ville natale du compositeur et lieu de résidence de l'orchestre -, le Johann Strauss Ensemble est acclamé depuis sa création dans toutes les grandes métropoles musicales - en Europe mais aussi en Russie, en Australie et au Japon. Réputé pour son excellence technique et artistique, il joue dans un authentique style viennois ; comme à l'époque de Johann Strauss, le premier violon occupe un rôle majeur et dirige volontiers en jouant. Spécialiste des œuvres du maître de la valse, l'orchestre interprète également les compositeurs contemporains de Johann Strauss, tout en accordant une large place à la musique sacrée. Dirigé par Werner Steinmetz, trompettiste virtuose et incarnation de la tradition autrichienne des ensembles straussiens, le Johann Strauss Ensemble présentera à l'occasion de cette Folle Journée plusieurs programmes dédiés au Danube et à la musique viennoise.

Textes rédigés au Créa/Nantes par
Sophie Chauveau, Marie-Agnès Lachéze et Océane Doucet,
sous la direction de René Martin

LINKBYNET
WATCHMAKERS OF THE DIGITAL WORLD

- Infogérance 24/7
- Cloud Broker
- Sécurité opérationnelle
- Gouvernance

Les conférences de La Folle Journée 2016

Brigitte François-Sappey

Docteur ès lettres, professeur honoraire au CNSMD de Paris, Brigitte François-Sappey est l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels, chez Fayard, *Robert Schumann*, *Felix Mendelssohn*, *La Musique dans l'Allemagne romantique*, *La Musique au tournant des siècles (1589-2014)*.

Emmanuel Reibel

Emmanuel Reibel est Maître de conférences HDR à l'Université Paris-Ouest Nanterre et membre de l'Institut universitaire de France. Son dernier essai sur la musique romantique a été primé par l'Académie française. Il signe cette année le livre officiel de La Folle journée 2016.

Jean-Jacques Velly

Jean-Jacques Velly est Maître de conférences HDR à l'Université de Paris-Sorbonne. Spécialisé dans la musique orchestrale et lyrique de 1800 à 1950, il est l'auteur d'une thèse sur l'orchestration dans les poèmes symphoniques de Richard Strauss. Il a récemment édité l'ouvrage *Tristan et Isolde* de Serge Gut (Fayard), qu'il a complété d'une *Étude sur le traitement orchestral*.

Alain Mérot

Spécialiste mondialement connu de la peinture du XVII^e siècle, Alain Mérot est professeur d'histoire de l'art à l'Université de Paris-Sorbonne. Ses travaux portent sur le classicisme français, ses théories artistiques et le paysage. Il est également l'auteur d'ouvrages de référence sur Nicolas Poussin.

Julie Ramos

Julie Ramos est Maître de conférences en histoire de l'art à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne. Elle est l'auteur d'articles et de conférences sur le romantisme allemand et français, la synthèse des arts, les rapports entre les arts et la politique et la réception de l'Inde au début du XIX^e siècle.

Corinne Schneider

Docteur en musicologie, Corinne Schneider a obtenu les premiers prix d'Histoire de la musique et d'Esthétique au CNSMD de Paris, dont elle dirige aujourd'hui le Département de musicologie et analyse. Spécialiste des échanges musicaux entre la France et l'Allemagne au XIX^e siècle, elle est notamment l'auteur d'une monographie : *Carl Maria von Weber* (Gisserot, 1998) et d'un ouvrage sur la réception de l'oeuvre de Schubert (*Reflets schubertiens*, Fayard/Mirare, 2008).

Rodolphe Bruneau-Boulmier

Rodolphe Bruneau-Boulmier est compositeur et producteur à France Musique. Commandes de plusieurs festivals, ses œuvres sont interprétées notamment par Geoffroy Couteau et François-Frédéric Guy, qui viennent d'enregistrer l'intégrale de sa musique pour piano (Odradek Records). Rodolphe Bruneau-Boulmier présente chaque jour, de 10h à 12h, l'émission "En Pistes !" sur France Musique.

Alain Louvier

Élève d'Olivier Messiaen, Alain Louvier fut le dernier lauréat du Prix de Rome en 1968. Directeur du Conservatoire de Boulogne-Billancourt, il dirigea aussi le CNSMD de Paris, et y enseigna l'analyse. Chef d'orchestre, pianiste et compositeur, il est l'auteur d'un récent ouvrage intitulé *Messiaen et le concert de la nature* (Paris, Cité de la Musique, 2012).

André Peyrègne

Directeur du Conservatoire de Nice, chef d'orchestre, conférencier, critique musical à Nice-Matin, André Peyrègne est collaborateur de France Musique, du *Monde de la musique*, et de *La Lettre du musicien*. Il est aussi l'auteur du *Dico fou de la musique* et de plusieurs notices du *Grove Dictionary of Music*.

Elisabeth Brisson

Agrégée et docteur en Histoire, Elisabeth Brisson a publié plusieurs ouvrages sur Beethoven -*Beethoven d'hier et d'aujourd'hui* (Ellipses, à paraître), *La référence à l'Antiquité chez Beethoven* (CNRS Éditions), *Guide de la musique de Beethoven* (Fayard).

Jean Bailly

Jean Bailly est chirurgien. De son enfance à la campagne, il a reçu en héritage l'amour de la nature. Ami des oiseaux, c'est un amateur passionné de leur chant.

Patrick Barbier

Historien de la musique et auteur de plusieurs ouvrages sur l'époque baroque (*Histoire des castrats*, *Farinelli*, *Jean-Baptiste Pergolèse*, *La Venise de Vivaldi*, *Naples en fête*) et sur la période romantique, Patrick Barbier est professeur à l'Université Catholique de l'Ouest (Angers) et membre de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire.

Denis Huneau

Denis Huneau est Maître de conférences à l'Université Catholique de l'Ouest et responsable de la filière Musique et musicologie. Ses travaux, dont le premier ouvrage d'envergure sur André Caplet (Éditions Galland), portent essentiellement sur la musique du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e.

Marianne Vourch

Marianne Vourch est la créatrice des Concerts du Mercredi programmés à Paris au Collège des Bernardins. S'attachant à mettre en lumière les liens entre peinture et musique, elle est l'invitée régulière de grands musées tels les Galeries Nationales du Grand Palais ou le Musée de l'Orangerie.

Alain Arnaud

Chercheur en communication audiovisuelle et auteur de publications sur l'esthétique du cinéma, Alain Arnaud est fondateur et co-animateur de l'association "La sagesse de l'image", qui mène à Nantes des projets valorisant le point de vue du spectateur, le croisement des publics et l'accès au cinéma.

Marie-Pauline Martin

Organisatrice des conférences de La Folle Journée, Marie-Pauline Martin est Maître de conférences en Histoire de l'art moderne à l'Université d'Aix-Marseille. Spécialiste de l'art et de la théorie des arts au XVIII^e siècle, et auteur de différents ouvrages sur la place de la musique dans le système des beaux-arts, elle est commissaire de l'exposition "Beethoven Factory, de Rodin à Basquiat" présentée à l'automne 2016 à la Philharmonie de Paris.

Les salles de La Folle Journée

André Le Nôtre (1613-1700)

Jardinier attiré de Louis XIV de 1645 à 1700, Le Nôtre est le grand concepteur du parc et des jardins du château de Versailles, dont il fit un chef-d'œuvre absolu. Artiste inégalé dans l'art des jardins à la française, il créa aussi les jardins de Vaux-le-Vicomte (pour Nicolas Fouquet) et de Chantilly (pour le Prince de Condé).

Antoine Richard (1735-1807)

Botaniste de génie, grand voyageur, Antoine Richard (fils de Claude Richard, jardinier du roi Louis XV) acclimata à Versailles des centaines d'espèces végétales ramenées d'Espagne, du Portugal, des Baléares, d'Asie et d'Afrique du Nord. Devenu le jardinier attitré de Marie-Antoinette, il sauva Versailles de la démolition.

Jean-Baptiste de la Quintinie (1626-1688)

Botaniste passionné, Jean-Baptiste de la Quintinie fut l'un des grands jardiniers du XVII^e siècle. Créateur du potager et des jardins fruitiers de Versailles, il exerça en outre ses talents à Rambouillet, Chantilly et Vaux-le-Vicomte et forma de nombreux disciples.

Jacques Boyceau (1560-1633)

Intendant des jardins du roi Henri IV, de la reine Marie de Médicis, puis du roi Louis XIII, le discret Jacques Boyceau n'est rien moins que le précurseur et le concepteur du jardin à la française. Inventant l'allée centrale et la fameuse perspective royale, il inspira largement André Le Nôtre à Versailles.

René-Louis de Girardin (1735-1808)

Créateur des jardins d'Ermenonville - où son ami Jean-Jacques Rousseau termina ses jours -, René-Louis de Girardin est l'inventeur du jardin paysager. Esprit fin et subtil, ouvert aux idées nouvelles et grand humaniste, il influença la création de nombreux parcs jusqu'au milieu du XIX^e siècle.

Gilles Clément (né en 1943)

Paysagiste, botaniste, écrivain, ce brillant concepteur de jardin est notamment connu pour ses interventions au parc André Citroën à Paris et au domaine du Rayol, dans le Var. Militant pour des "espaces de vie laissés au libre développement des espèces" - le "jardin en mouvement" - et auteur du concept de "jardin planétaire", il inspire actuellement une nouvelle génération de paysagistes.

Erik Borja (né en 1941)

Dessinateur de formation, Erik Borja s'est découvert une passion pour les paysages, et singulièrement pour les paysages japonais. Devenu un spécialiste en France du jardin zen et de l'art du niwaki - technique de taille consistant à modeler la silhouette d'un végétal - et mariant artistiquement le minéral et le végétal, il transmet aujourd'hui son savoir-faire à de nombreux étudiants.

Joëlle Kerivin Directrice Générale de la SAEM La Folle Journée et René Martin Directeur artistique de La Folle Journée remercient l'ensemble de leurs équipes, SAEM et CRÉA qui contribuent depuis 22 ans au succès de cet événement.

SAEM La Folle Journée - Production

- Responsable Partenariat et Médiation
Folle Journée de Nantes : Alexandra Gaudet-Moreau
- Responsable Développement et Promotion
Folle Journée de Nantes : Amélie Poiron
- Gestion Administrative et budgétaire : Chrystelle Hudd-Simon
- Gestion hébergement et logistique : Freddy Chataigner
- Relations presse : Françoise Jan et Solange Désormière

CRÉA - Direction artistique

- Responsables de La Folle Journée de Nantes :
Inès Hubert-Chiché, Marie-Agnès Lachèze, Agnès Bodard, Emmanuelle Claveuil, Claire Hürstel, Mohamed Diouani
- Responsables de La Folle Journée en Région des Pays de la Loire : Marine Séverin, Océane Doucet
- Communication et rédaction : Sophie Chauveau
- Administration : Sylvaine Thépot
- Diffusion radios et télévisions : François-René Martin

Bouygues Bâtiment Grand Ouest, partenaire de la Folle Journée de Nantes

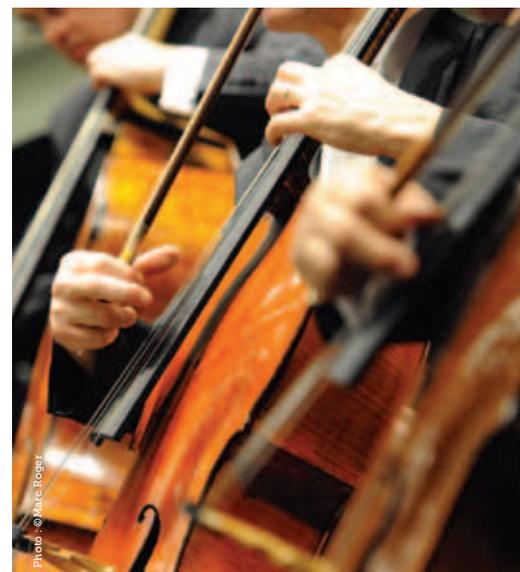


Bouygues Bâtiment Grand Ouest
Skyline – 24 mail Pablo Picasso
44007 Nantes cedex 1
Tél : 02 78 62 88 88
www.bouygues-batiment-grand-ouest.fr

BOUYGUES
BÂTIMENT

Bâtir une Vie meilleure

GRAND OUEST



SÉJOUR **FOLLE JOURNÉE À NANTES**

LA NATURE
du 3 au 7 février 2016

Concerts + hébergement
À partir de 147 € / pers.

WWW.NANTES-TOURISME.COM

0 892 464 044 Service 0,35 € / min
* prix appel

la folle
journée
de nantes

Le voyage
à Nantes
nantes.
tourisme
Site officiel du Tourisme de Nantes Métropole

27^{ème} édition

NATURA

— Le salon bio —

Alimentation - Bien-être
Cosmétique - Habitat
Environnement - Loisirs
et Artisanat

Espace pique-nique

Du vendredi 5
au
lundi 8 février



REZÉ (NANTES), LA TROCARDIÈRE - salon-natura.com





la nature

Billetterie

À partir du samedi 9 janvier 2016

Ouverture des guichets de la Cité, le centre des congrès de Nantes

samedi 9 janvier : de 9h à 20h - Ouverture des portes à 8h

dimanche 10 janvier : de 13h à 19h

à partir du lundi 11 janvier : ouverts tous les jours de 13h à 19h
(fermés le samedi et le dimanche)

lundi 1^{er} et mardi 2 février : de 12 h à 17 h

mercredi 3 et jeudi 4 février : à partir de 13 h

vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 février : à partir de 8 h

Internet : www.follejournee.fr

Ouverture samedi 9 janvier à 9h

Règlement par carte bancaire uniquement

Téléphone : 0 892 705 205 (0,34 cts/min)

à partir du lundi 11 janvier : ouvert du lundi au vendredi de 10h à 18h

Règlement par carte bancaire uniquement

dans les Espaces Culturels E. Leclerc à partir du lundi 11 janvier

ATLANTIS : Saint-Herblain Distribution Centre commercial Atlantis Saint-Herblain

PARIDIS : Paris Distribution 14 route de Paris BP 20571 Nantes Cedex 3

Pour les scolaires accompagnés

Informations sur Internet rubrique **Réservations**

Bon de réservation à télécharger

Séjours "Folle Journée 2016"

du 3 au 7 février 2016 - hôtels à Nantes et places de concerts

www.nantes-tourisme.com, 0892 464 044 (0,34 cts/min)

Producteurs : SAEM La Folle Journée

PRÉSIDENT : David Martineau

DIRECTRICE GÉNÉRALE : Joëlle Kerivin

Direction artistique : Le CREA

PRÉSIDENT : Jacques Dagault

DIRECTEUR : René Martin

Pour faciliter l'accès à la billetterie

Il est possible de réserver jusqu'à 10 places maximum par concert dans toutes les salles à l'exception de l'Auditorium 2000 et de l'Auditorium 800 pour lesquels la limite est portée à 20 places maximum par concert.

Navette
gratuite ?
Comme c'est

 MIMI!

FOLLE JOURNÉE
DU 5 AU 7 FÉVRIER

Navette gratuite
entre Delorme
et Cité des Congrès
sur présentation
de votre programme
ou de votre billet
de concert.

Plus d'infos sur tan.fr

#MESHUMEURSTAN

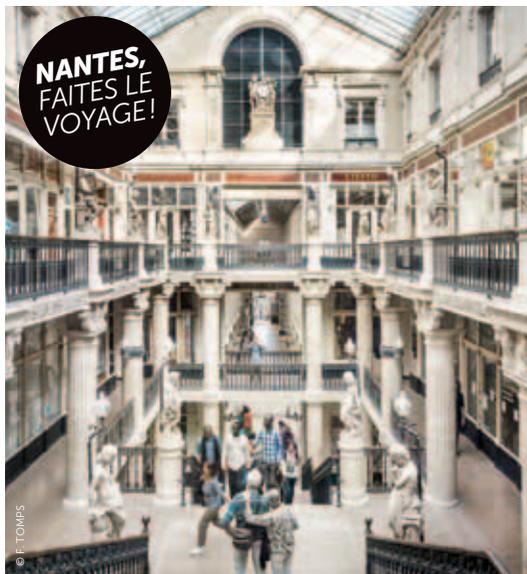



Le Club d'entreprises de la Folle Journée

La SAEM La Folle Journée remercie tous les membres du Club
pour leur confiance et leur engagement.

- | | |
|---|--|
| Aéroports du Grand Ouest | ■ Idéa Groupe |
| Airbus St-Nazaire | ■ Indosuez Private Banking |
| Air France | ■ Kaufman & Broad |
| Allianz | ■ Lissac l'opticien |
| API Environnement | ■ La Maison Hebel Traiteur |
| Atlantique Assurances | ■ LCL |
| Axes Concession Xerox | ■ Loire Océan Développement |
| Banque Populaire Atlantique | ■ LM Y&R Communication |
| Banque Tarneaud | ■ Meeschaert Gestion Privée |
| Bateaux Nantais – Ruffault Traiteur | ■ Minco |
| Bâti-Nantes | ■ Nantes Métropole Aménagement |
| CA Corporate & Investment Bank | ■ Nantes Saint-Nazaire Développement |
| Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire | ■ NGE |
| Capgemini | ■ Orange |
| CCI de Nantes St-Nazaire | ■ OTI - Groupe Legendre |
| Cogédim Atlantique | ■ Ordre des Experts Comptables des Pays de Loire |
| Colas Centre Ouest | ■ P G & A Expert-comptable-Commissaire aux comptes |
| Crédit Mutuel Arkéa | ■ Selectour Préférence |
| Desevedavy Musique | ■ Sodexo |
| EDF | ■ Sogea Atlantique BTP |
| Eiffage | ■ Spie Batignolles Ouest |
| Eluère & Associés | ■ Stratégie Finance et Patrimoine |
| GCC SAS | ■ Tout se Loue Réception |
| GE Factofrance | ■ Traiteur Guyon |
| Groupama Loire Bretagne | ■ Unacod |
| Hérige | ■ Unexo |
| Groupe Launay | ■ Val d'Evre Traiteur |
| Groupe La Poste | ■ Voyages Chantreau |
| GSF Celtus | ■ World Trade Center Nantes Atlantique |

NANTES,
FAITES LE
VOYAGE!



VOUS ÊTES
UNE ASSOCIATION,
ORGANISEZ
UN SÉJOUR CULTUREL
EN GROUPE À NANTES !

CONTACTEZ-NOUS :
LE VOYAGE À NANTES – SERVICE GROUPES
TÉL : 02 40 20 60 11
GROUPES@NANTES-TOURISME.COM

 **nantes.**
tourisme
site officiel de Tourisme de Nantes Métropole



L'État soutient la Folle Journée

Acteur incontournable de la vie culturelle nationale, la Folle Journée a su trouver une place unique parmi les festivals de musique.

En proposant de nombreux concerts à des prix accessibles au plus grand nombre, des horaires variés, une présence très forte des artistes et en organisant des concerts dans toute la région hors du temps festivalier, la Folle Journée s'inscrit dans la priorité de la ministre de la Culture et de la Communication de diffusion de la culture au public les plus éloignés.

Contact presse :
Guillaume de la Chapelle
Tél. 02 40 14 23 96
communication.paysdelaloire@culture.gouv.fr

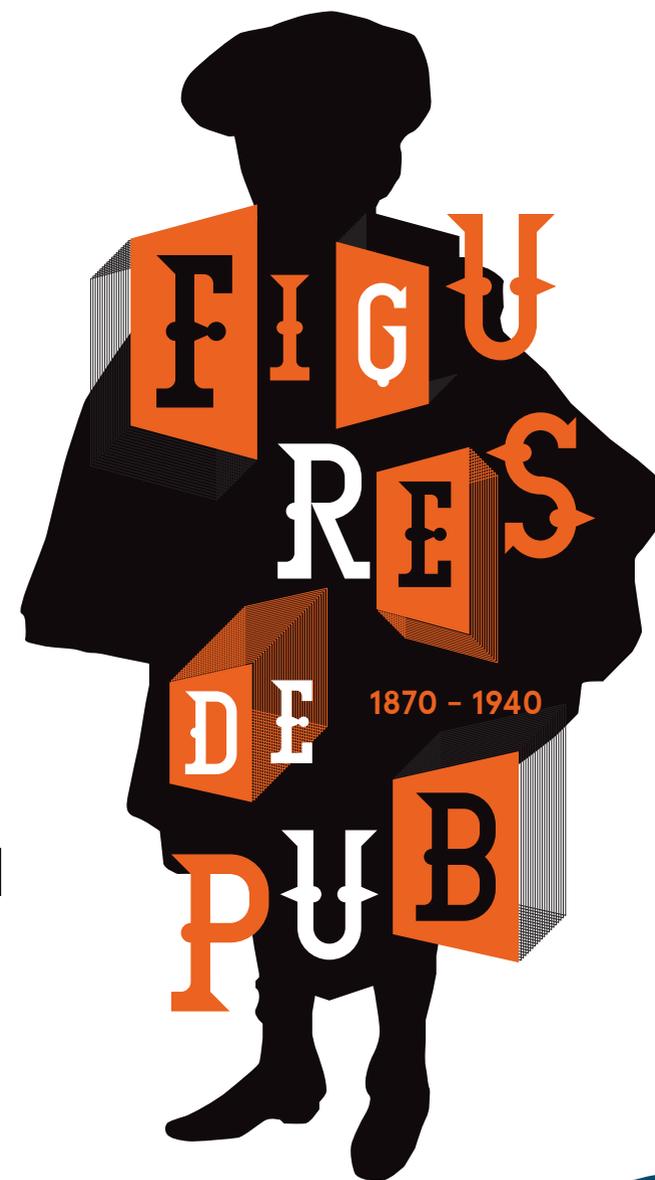
UNE EXPOSITION DU DÉPARTEMENT

06
nov.
2015

EXPOSITION

27
mars
2016

Archives départementales
Entrée gratuite
6 rue de Bouillé - Nantes
archives.loire-atlantique.fr



Loire
Atlantique

la folle
journee
DE NANTES

EN RÉGION DES
PAYS DE LA LOIRE

la nature

29 AU 31 JANVIER 2016

LAVAL / LA FLÈCHE / SABLÉ-SUR-SARTHE
CHOLET / FONTEVRAUD / SAUMUR / CHALLANS
FONTENAY-LE-COMTE / LA ROCHE-SUR-YON
SAINT-NAZAIRE / L'ÎLE D'YEU

Région
PAYS DE LA LOIRE

La Folle Journée en région des Pays de la Loire est une manifestation culturelle conçue par la CRÉA qui en assure la programmation artistique, initiée par la Ville de Nantes et produite par la Région des Pays de la Loire.

la nature

La RÉGION des PAYS DE LA LOIRE propose la Folle Journée de Nantes à tous les Ligériens

La Région des Pays de la Loire vous invite à partager la **14^e édition de la Folle Journée de Nantes en région**. Cette manifestation culturelle internationalement reconnue rayonne dans l'ensemble des Pays de la Loire grâce au partenariat de la Région avec onze villes du territoire.

Ainsi le week-end précédant la manifestation nantaise, **du 29 au 31 janvier**, la Folle Journée est présente dans les villes de **Challans, Cholet, Fontenay-le-Comte, La Roche-sur-Yon, La Flèche, Laval, Sablé-sur-Sarthe, Saint-Nazaire, Saumur et Fontevraud l'Abbaye**, et se poursuivra à **l'Île d'Yeu** le 7 mai.

La nature est au coeur de cette édition 2016. Ce thème universel a inspiré les plus grands compositeurs et a donné naissance à de nombreux chefs-d'oeuvre musicaux. Des saisons aux paysages, des éléments déchaînés aux chants des oiseaux, la nature offre en effet une vaste palette d'émotions. On pense bien sûr aux *Quatre Saisons* de Vivaldi, mais la création musicale du 20^e siècle, de Claude Debussy à Olivier Messiaen, en passant par Maurice Ravel, est elle aussi traversée par ce thème de la nature, propice à toucher les auditeurs, toutes générations confondues.

Pour **favoriser l'accès à cet évènement culturel**, différentes **actions de sensibilisation** sont organisées (conférences, animations théâtrales...). Des **propositions en direction des plus jeunes** sont au programme : actions dans les lycées, concerts scolaires et familles. Les publics les plus éloignés de la culture peuvent également bénéficier de tarifs privilégiés et d'actions de médiation. Et, comme chaque année, la **pratique amateur** est mise en valeur avec la participation des musiciens locaux, harmonies, ensembles des conservatoires, fortement associés à l'évènement.

Par la qualité de la programmation artistique de son créateur René Martin, par sa présence au plus près des Ligériens et par les multiples actions de médiation, **la Folle Journée permet au plus grand nombre de partager des moments de découverte musicale.**

Le Président de la Région des Pays de la Loire

La Folle Journée en Région "La Nature" Du 29 au 31 janvier 2016

ORCHESTRES ET DIRECTION

Ensemble Calliopée avec **Hubert Reeves** et **Karine Lethiec**
Ensemble Les Paladins sous la direction de **Jérôme Correas**
Les Esprits Animaux
Orchestre d'Auvergne
Orchestre National des Pays de la Loire sous la direction de **Kaspar Zehnder**
Orchestre Philharmonique de l'Oural sous la direction de **Dmitri Liss**
Orchestre Poitou-Charentes sous la direction de **Jean-François Heisser**
Polish Chamber Orchestra
Sinfonia Varsovia sous la direction de **Lio Kuokman**
Stradivaria sous la direction de **Daniel Cuiller**

CHEURS ET DIRECTION

Chœur de chambre Les Eléments sous la direction de **Joël Suhubiette**
Ensemble Vocal de Lausanne sous la direction de **Daniel Reuss**
Voces8

ENSEMBLES RÉGIONAUX

Alain Meneust récitant, **Juliette Stolzenberg** flûte traversière, **Noël Relandeau** piano
Chœur de chambre Eclats de Voix sous la direction de **Gérard Baconnais**
Ensemble vocal féminin Callisto sous la direction de **Elisabeth Baconnais**
Ensemble vocal Seguido sous la direction de **Valérie Fayet**
Ensemble instrumental de La Mayenne sous la direction de **Mélanie Levy-Thiébaud**
Ensemble instrumental du Conservatoire de La Roche-sur-Yon,
avec **Jean-Louis Cousseau** récitant
Ensemble instrumental du Conservatoire de Saint-Nazaire,
avec **Bertrand Chanteux** récitant

ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Annabelle Berthomé-Reynolds violon, **Eve Bérroux** piano
Romain Leleu trompette, **Julien Gernay** piano
Régis Pasquier violon, **Anne Queffélec** piano
Irène Duval violon, **Pierre-Yves Hodique** piano
Trio Karénine trio avec piano
Trio Pasquier-Pennetier-Pidoux trio avec piano
Trio Wanderer trio avec piano
Quatuor Girard quatuor à cordes
Folle Journée Camerata
Richard Galliano Sextet
Spark - The Classical Band

Vous pouvez consulter la programmation détaillée sur le site
www.culture.paysdelaloire.fr

PROJETS SINGULIERS

Boris Jollivet cinéma pour l'oreille
Compagnie Organic Orchestra, avec **Ezra Johnny Rasse** et **Jean Boucault**
chanteurs d'oiseaux

MUSIQUE TRADITIONNELLE

Motion Trio trio d'accordéons

SOLISTES

Olivier Charlier violon
Geneviève Laurenceau violon
Sayaka Shoji violon
Miguel Da Silva alto
Bruno Pasquier alto
Christophe Gaugué alto
Laurène Durantel contrebasse
Pénélope Poincheval contrebasse
Axel Bouchaux contrebasse

François Chaplin piano
Claire Désert piano
Shani Diluka piano
Abdel Rahman El Bacha piano
François-Frédéric Guy piano
David Kadouch piano
Emmanuel Strosser piano
Francesco Tristano piano

CONFÉRENCIERS

André Peyrègne
Emmanuel Reibel
Rodolphe Bruneau-Boulmier

Si vous souhaitez réserver... Ouverture des billetteries à partir du 9 janvier 2016

CHALLANS

Théâtre Le Marais
Tél : 02 51 60 01 80
www.challans.fr

CHOLET

À partir du 8 janvier
Office du Tourisme du Choletais
Tél : 02 41 49 80 00
info-accueil@ot-cholet.fr
www.ot-cholet.fr

FONTENAY-LE-COMTE

Espace culturel René Cassin
Tél : 02 51 00 05 00

FORTEVRAUD

À partir du 11 janvier uniquement par internet
Achat en ligne : www.fortevraud.fr
Abbaye de Fortevraud
Tél : 02 41 51 90 51

SAUMUR

Théâtre Le Dôme
Tél : 02 53 93 50 00

LAVAL

Théâtre
Tél : 02 43 49 19 55
Vente en ligne par internet : www.legrandr.com
Le grand R Scène nationale
Tél : 02 51 47 83 83

LA FLÈCHE

Le Carroi
Tél : 02 43 94 08 99
www.ville-lafleche.fr - www.lecarroi.org

SABLÉ-SUR-SARTHE

Office du Tourisme du Pays de Sablé
Tél : 02 43 95 00 60
office.tourisme@sablesursarthe.fr

Centre culturel Joël Le Theule
Tél : 02 43 62 22 22
contact@lentracte-sable.fr

SAINT-NAZAIRE

Le Théâtre (pas de réservation téléphonique)
www.leteatre-saintnazaire.fr

ÎLE D'YEU

À partir du mois d'avril
Office du Tourisme de l'Île d'Yeu
Tél : 02 51 58 32 58



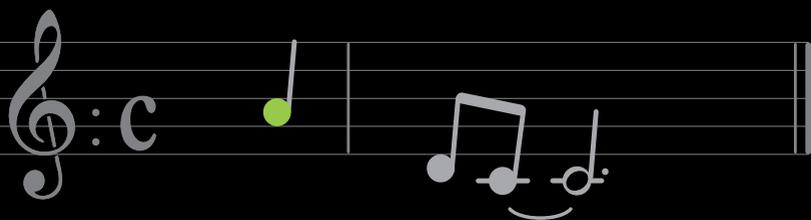
Visuel de couverture pour tous les supports de communication de La Folle Journée 2016 :

SAEM La Folle Journée - RCS Nantes B 311 221 105

Conception : Jean-Michel Bouchet IMY&R 2016

Crédit photos : © Crédits photos : iStock, Getty Images

Réalisation des dépliant et brochures : Saga-Illico - Impression : Chiffolleau



Deloitte orchestre vos projets

Dans l'Ouest, les 1 500 professionnels de Deloitte mobilisent quotidiennement leur énergie et leurs compétences aux côtés de dirigeants d'entreprises et d'institutions de taille et de secteurs variés pour les conseiller dans leurs projets de développement, en toute harmonie.

Nantes

Nouvelle adresse à compter du 3 janvier 2016

1, rue Benjamin Franklin
44800 Saint-Herblain

Rennes

7, avenue Charles Tillon
35000 Rennes

www.deloitte.fr

Contact : ContactOuest@deloitte.fr - 02 51 80 17 00

Deloitte.

© 2015 Deloitte SAS
Member of Deloitte Touche Tohmatsu Limited

SPIE Ouest-Centre, partenaire de la Folle Journée depuis sa création



Leader européen indépendant des services multitechniques dans les domaines de l'énergie et des communications, SPIE **accompagne ses clients** dans **la conception, la réalisation, l'exploitation et la maintenance** d'installations économes en énergie et respectueuses de **l'environnement**.

SPIE, l'ambition partagée



www.spie.com

SPIE Ouest-Centre

7 rue Julius et Ethel Rosenberg- BP 90263
44818 Saint-Herblain cedex - Tél. 02.40.67.06.06

SPIE

Le spectacle vivant en Pays de la Loire

c'est plus de 400 artistes et collectifs,
75 spectacles par jour
et un million d'amateurs.



© 2014 SPIE - La Folle Journée en région Au lieu de Transcriptions, Chât. - 25 Janvier 2014
© Région des Pays de la Loire - Agoravox - Prospective

l'esprit grand ouvert  Région **PAYS DE LA LOIRE**

Partenaire officiel de la Folle Journée de Nantes



CIC Ouest vous souhaite une
Folle Journée 2016
aux rythmes de la nature !